العام الأكاديمي 2025 2026

تربية وتعليم

التميز

في شرح ومراجعة المهارات المتضمنة في هيكل اختبار اللغة العربية

للصف **الثامن** وفق الهيكل

الفصل الدراسي الثالث 2025/2026م

ا ب ت ث ج ج ح
د ذ ر ز س ش ص
ص ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن هـ و ي

تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/ عائشة النقيي

مساعد المدير
أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق
د/ مريم حارب الدرمكي

مدير المدرسة
أ/ عائشة القايدي

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثالث

Academic Year العام الدراسي	2025/2026
Term الفصل	3
Subject المادة	Arabic language اللغة العربية
Grade الصف	8
Stream المسار	General العام
Type of All Questions نوع كافة الأسئلة	الأسئلة الموضوعية /MCQ
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100
Exam Duration - مدة الامتحان	ساعتان

	Question* السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria** ناتج التعلم/ معاييرالأداء**	المهارات والملاحظات المهارة	 نوع السؤال	 ملاحظات
أسئلة المقتطف القصصي القصير	1	يحدّد الأحداث التي تطور الحبكة موضحا كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يحدّد الحدث الرئيس في المقتطف .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف قصير على أمواج البحر
	2	يحدّد الأحداث التي تطور الحبكة موضحا كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يبيّن موقف شخصية ما من شخصيات المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف قصير على أمواج البحر
	3	يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.	يحدّد شعور الشخصية .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف قصير على أمواج البحر
	4	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يبيّن دلالة عبارة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف قصير على أمواج البحر
	5	يتعرف التركيب الإضافي ويعربه إعرابا صحيحا ويوظفه في كتابته.	يحدّد التركيب الإضافي في عبارة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف قصير على أمواج البحر
أسئلة النص المعلوماتي	6	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إح	يحدّد الفكرة الرئيسة في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	7	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إح	يحدّد الفكرة في فقرة من الفقرات.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	8	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إح	يحدّد المعلومة غير الصحيحة في عبارة من العبارات.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	9	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إح	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	10	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يفسّر معنى كلمة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	11	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات و أرقام ،و تجارب، ومواقف.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	12	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إح	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	13	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إح	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	14	يتعرف التشبيه المفصل، والمجمل، موضحا مواطن الجمال، وينتجهما في جمل من إنشائه.	يحدّد العبارة التي تضمنت تشبيهًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	15	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إح	يحدّد القيم المُستفادة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
أسئلة المقتطف القصصي الطويل	16	يحدّد الأحداث التي تطور الحبكة موضحا كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يحدّد الحدث الذي جاء أولًا في المقتطف.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر
	17	يحدّد الأحداث التي تطور الحبكة موضحا كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يفسّر شعور الشخصية في موقف من المواقف.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر
	18	يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر
	19	يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر
	20	يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.	يحدّد صفات الشخصية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر
	21	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدّ الإيحاء في عبارة ما.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر
	22	يحدّد الأحداث التي تطور الحبكة موضحا كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يحدّد التقنية القصصية في سطر من المقتطف.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر
	23	يتعرف ضمائر الجر المتصلة.	يحدّد الجملة التي ضمنت ضمير جرّ متصلا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر
	24	يحدّد الأحداث التي تطور الحبكة موضحا كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يحدّد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر
	25	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدّد ضد كلمة معيّنة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف طويل على أمواج البحر

*	Questions might appear in a different order in the actual exam.
*	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.
**	As it appears in the textbook, LMS, and (Main_IP).
**	كما وردت في كتاب الطالب وLMS والخطة الفصلية .

المهارات المتضمنة في اختبار الفصل الدراسي الثالث (المقتطفات القصيرة)

(خمسة أسئلة)

يحدد الحدث الرئيس في القصة: هو الحدث الذي يعطي القصة اتجاهها ويشكل نقطة تحول مهمة في تطور الأحداث

يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها: يختار الصفات التي تتوافق مع تصرفات الشخصية في المقتطف من بين البدائل (الاختيارات).

يحدد شعور الشخصية في المقتطف: يختار من البدائل الجملة التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشخصية في المقتطف.

يبين دلالة عبارة: يختار الدلالة التي تتوافق مع السياق والجملة التي أتت في المقتطف وهذا يحتاج القراءة الواعية للمقتطف والعبارة.

يحدد الجملة التي اشتملت على تركيب إضافي : ابحث عن اسم نكرة يليه اسم معرفة أو اسم اتصل به ضمير متصل

المهارات المتضمنة في اختبار الفصل الدراسي الثالث (النص المعلوماتي)10 أسئلة

يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي: يحدد الطالب الفكرة الأساسية أو الموضوع الرئيسي الذي يدور حوله النص المعلوماتي.

يحدد فكرة في فقرة من الفقرات: اختيار الفكرة الصحيحة التي وردت في فقرة من فقرات النص.

يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص: اختيار المعلومة غير الصحيحة من البدائل المقدمة

يستخرج معلومة من النص: يطلب منك استخلاص أو استعادة معلومة محددة موجودة في النص

يفسر معنى كلمة: ييتم اختيار المعنى الذي يتوافق مع السياق الذي أتت فيه الكلمة.

يستخرج معلومة من النص: يطلب منك استخلاص أو استعادة معلومة محددة موجودة في النص

يستخرج معلومة من النص: يطلب منك استخلاص أو استعادة معلومة محددة موجودة في النص

يستخرج معلومة من النص: يطلب منك استخلاص أو استعادة معلومة محددة موجودة في النص

يحدد الجملة التي تضمنت تشبيها: يُميّز الطالب الجملة التي اشتملت على تشبيه.

يحدد القيم المستفادة من النص: ابحث عن التوجيه الأخلاقي، الإيجابي، أو السلوكي الذي يريد الكاتب أن يعلّمه للقارئ (مثل: ضرورة التعاون، أهمية العلم، الحفاظ على الصحة).

المهارات المتضمنة في اختبار الفصل الدراسي الثالث (مقتطف طويل)10 أسئلة

يحدد الحدث الذي جاء أولا : رتب الأحداث المذكورة في الخيارات بحسب ظهورها الزمني وتتابعها في المقتطف، واختر الحدث الذي انطلقت منه القصة في هذا الجزء..

يحدد شعور شخصية في موقف من المقتطف: توضيح الحالة الشعورية والإحساس المسيطر على الشخصية أثناء هذا الجزء من المقتطف.

تفسر تصرف الشخصية في المقتطف: تختار الجملة التي توضح سبب قيام الشخصية بفعل معين وهذا يحتاج القراءة الجيدة وفهم النص جيدا.

تفسر تصرف الشخصية في المقتطف: تختار الجملة التي توضح سبب قيام الشخصية بفعل معين وهذا يحتاج القراءة الجيدة وفهم النص جيدا.

يحدد صفات الشخصية: يتم اختيار الصفات التي تتوافق مع أفعال وأقوال وأفكار الشخصية

يحدد الإيحاء في عبارة ما: يختار العبارة التي توضح الأثر النفسي أو المعنى الضمني المبطن الذي تتركه الكلمات في نفس القارئ.

يحدد التقنية القصصية : يختار العبارة التي توضح التقنية القصصية من (حوار خارجي أو داخلي أو سرد أو وصف

يحدد الجملة التي ضمنت ضمير جر: ابحث في الجمل عن اسم يتصل بآخره ضمير (مثل: قلمُه، بيتُنا) أو حرف جر يتصل بآخره ضمير (مثل: فيك، عليهم، إليه)

العلاقة بين شخصيتين: يختار الجملة التي اشتملت على توضح نوع العلاقة التي تجمع بين الشخصيتين (هل هي علاقة انسجام وتفاهم، أم علاقة صراع وتوتر، أم علاقة قرابة وتبعية؟)

يحدد ضد كلمة معينة: يتم تحديد الضد من خلال معرفة معنى الكلمة من السياق أولا

السؤال 1: ما المقصود بـ "الحدث الرئيس"؟ 🎯




المقصود بالحدث الرئيس:

هو "اللب" أو "الزبدة".

هو الفعل أو التحول الأساسي الذي تدور حوله كل الجمل في المقتطف.
التفاصيل الأخرى مجرد زينة تخدم هذا الحدث!

🔑 خطوات الحل السحرية



اقرأ بعيون الصقر:
حدد الشخصية وماذا تفعل في هذه اللحظة تحديداً.

استبعد التفاصيل الفرعية:
اشطب ذهنياً أي خيار يصف شيئاً جانبياً (مثل لون الملابس، حالة الطقس، أو الديكور). هذه مجرد "مُشتتات".

ابحث عن الفكرة الشاملة:
اختر الخيار الذي يمثل الجملة التي لو حذفتها، لانهار معنى المقتطف تماماً.

أحلام طفلة 👧

ونظَرَتْ إلى أثوابِهِنَّ، ما زالت أثوابُهنَّ أجملَ من ثوبِها الجميل... الجديد، وعادتْ أدراجَها وهي تتمنَّى... وتتمنَّى مدرسةً في قريتِها لتكونَ مِثلهنَّ...

السؤال: ما الحدث الرئيس في المقتطف السابق؟

أ) إعجاب الطفلة بملابس زميلاتها الملونة.

ب) عودة الطفلة إلى قريتها حزينة.

ج) معاناة الطفلة من الفقر وحرمانها من حقها في التعليم. ✅

💡 كيف أجبنا؟: الخيارات (أ) و (ب) تفاصيل فرعية مهدت للحدث الأهم والأعمق، وهو معاناة الطفلة وحلمها المحرومة منه.

الإميَّة 👴

كانت أيامُ العُمر تمضي في كَسَلٍ... يخرجُ مسرعًا إلى المركز ليتسلَّم مستحقات الإعانة. وبَيْنَ الزّحام يرى الوجوه...

السؤال: ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف؟

أ) زحام الناس أمام مركز الإعانات.

ب) خروج جُمعان لاستلام الإعانة الاجتماعية وشعوره بوطأة الزمن. ✅

ج) رؤية جُمعان لأصدقائه القدامى.

💡 كيف أجبنا؟: الحدث الذي يحرك الفقرة هو مسير "جُمعان" العجوز للحصول على الإعانة كدليل رئيسي على تبدل حاله.

السؤال الأول (تحديد الحدث الرئيس) - نماذج تطبيقية (2/2) 📝

عاشق الجدار القديم 🧱

الرِّجالُ صامدونَ يحركهم مصيرٌ واحِد، فالشَّهادةُ مطلبٌ في مواجهة الغريبِ الذي جاء ينهب ويسرق ابتسامةَ تأبى أن تفارقَ الأرض...

السؤال: ما الحدث الرئيس الذي يعبر عنه المقتطف؟

أ) قدوم الغريب وسرقته للأرض.

ب) صمود الرجال واستعدادهم للتضحية لحماية وطنهم. ✅

ج) اختفاء الابتسامة من وجوه أهل الأرض.

💡 كيف أجبنا؟: التركيز الأساسي هو "صمود الرجال" ووحدة مصيرهم كمحرك رئيسي، باقي الجمل تفسر سبب هذا الصمود.

الوجه الآخر 📝

بدأتُ في الكتابة، السمَّاك هو الوحيد الذي يشقى... المقالُ قد لا يُنشر، سَيُحفظَ في الأدراجِ، سَيُلقى ويُرفضَ، قدْ أُزجَر بشأنه.

السؤال: حدد الحدث الرئيس في النص السابق:

أ) رفض مدير الجريدة لمقال الكاتب.

ب) وصف شقاء الصيادين في البحر.

ج) الصراع الداخلي للكاتب وتوقعه رفض مقاله الصادق. ✅

💡 كيف أجبنا؟: الكاتب يصف معاناته أثناء الكتابة وتوقعاته، لذا فالحدث ليس الشقاء نفسه بل أزمة الكاتب وصراعه النفسي.





السؤال 2: كيف نُحدّد "موقف الشخصية"؟

المقصود بالموقف: هو رأي الشخصية، أو رد فعلها تجاه باه حدث أو شخصية أخرى (مؤيد، رافض، متردد، غير مبالٍ).

مفتاح الحل: ابحث عن "أفعال الاستجابة" (مثل: هز رأسه، ابتسم بسخرية، صرخ، التزم الصمت). هذه الأفعال تفضح الموقف المبطن!

الوجه الآخر

المقتطف: "...عَرَضتُ المقال، قرأه بسُرعة وهزَّ رأسه... قال في هدوء: هذه الجُملة لا تتماشى مع مضمون المقال... سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته."

السؤال: ما موقف مدير الجريدة من مقال الكاتب؟

أ) الإعجاب الشديد والموافقة على النشر.

ب) التحفظ والرفض المبطن بحجة عدم ملاءمة الجمل. ✅

ج) الغضب والصراخ في وجه الكاتب.

كيف أجبنا؟: الأفعال (قرأ بسرعة، هز رأسه، لا تتماشى) تدل على التهرب اللطيف وعدم الرضا.

السؤال 3: كيف نقرأ "شعور الشخصية" بين السطور؟ ❤️



المقصود بالشعور: العاطفة التي تسيطر على الشخصية في اللحظة الموصوفة الموصوفة (خوف، حنين، ندم، فخر).

مفتاح الحل: راقب "الوصف الجسدي". الكُتاب يصفون الجسد للتعبير عن الشعور الداخلي (مثال: "ارتجفت يداه" = خوف، "اتسعت عيناه" = دهشة).

عاشق الجدار القديم

المقتطف: " سرَتْ فيَّ رَعْشَةٌ عندما لامسَتْ رِجلاي هَيْكَلَهُ الحديديَّ البارد.. سَيْطَرَ الخوفُ، ظَلَلْتُ أَرتجِفُ، لكنْ سرعان ما استدرَكْتُ إحساسي أنَّ مُبارك يُراقبني.."

السؤال: ما الشعور المهيمن على الراوي في هذا المقتطف؟

أ) الشجاعة والإقدام.

ب) الرعب والرهبة المصحوبة بمحاولة التماسك. ✅

ج) الحنين إلى ذكريات الماضي.

كيف أجبنا؟: الألفاظ (رعشة، الخوف، أرتجف) كشفت الرعب، وجملة (استدركت إحساسي) كشفت محاولة التماسك أمام الصديق.

السؤال 4: صيد المعاني الخفية (الدلالة الإيحائية)

المقصود بالدلالة الإيحائية: المعنى "غير المباشر" أو الرمزي للكلمة في هذا السياق بالذات.

مفتاح الحل: اسأل نفسك: لماذا اختار الكاتب هذه الكلمة تحديداً؟ (السياق هو الملك 👑). المعنى المجازي يتفوق دائماً على المعنى الحرفي (القاموسي).

المقتطف: "كانت أيامُ العُمرِ تمضي في كَسَلٍ أكثَرَ مِنْ أنْ يَتمنَّاه، وأحياناً تُؤَرِّقُهُ الحالُ التَّعِسةُ كُلَّما هَمَّ لينام... تاركةً إياه تاركةً إياه يعاني الأرَقَ وَحيداً."

السؤال: بِمَ توحي عبارة "تُؤْرقه الحالُ التّعسة" في السياق السابق؟

أ) إصابته بمرض جسدي يمنعه من النوم.

ب) شدة الهموم والقلق بسبب الفقر وسوء أحواله المعيشية. ✅

ج) انزعاجه من الأصوات المرتفعة في الحي.

كيف أجبنا؟: "الحال التعسة" هنا لا تعني المرض الطبي (المشتت)، بل ترمز وتوحي بالمعاناة النفسية والمادية القاسية.

السؤال 5: التركيب الإضافي.. اللغز النحوي الممتع!

مضاف ← (اسم نكرة)

مضاف إليه ← (اسم معرفة أو ضمير) - مجرور دائماً

المقصود: اسمان يتحدان لتوضيح وتخصيص المعنى.

القاعدة الذهبية:
(اسم نكرة + اسم معرفة = تركيب إضافي)
أو (اسم + ضمير متصل = تركيب إضافي).

تذكر: المضاف إليه دائماً مجرور!

المقتطف:
"وقَفْنا بِرُهةً، سَألني عَنْ أَحوالي وأَحْوالِ العملِ، كانَ التِّعَبُ بادياً على وجْهي، سَأَلْتُه عَنْ صِحَّتِهِ..."

السؤال: حدد التركيب الإضافي الصحيح المجرور بالكسرة في العبارة السابقة:

- أ) كان التّعبُ.
- ب) أحوالِ العملِ. ✔
- ج) سألني عن.

كيف أجبنا؟: (أحوالِ) اسم نكرة أُضيف إلى (العملِ) المعرفة لتخصيصها. (العملِ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. كما أن (**صحته**) إضافة لاتصال الاسم بضمير الهاء.

NotebookLM

تذكر هذه الوصايا الثلاث! 🏆

✅ **اقرأ المقتطف أولاً، وليس السؤال!** لا تتسرع بالبحث عن الكلمات المتطابقة بين السؤال والمقتطف. افهم الفكرة العامة للمقتطف القصير أولاً، ثم اقرأ السؤال.

✅ **استخدم سلاح "الاستبعاد":** في أسئلة الخيارات المتعددة، هناك دائماً إجابة أو إجابتان خاطئتان تماماً (استبعدهما فوراً لتخفيف التوتر)، ثم ركز تفكيرك لاختيار الأدق بين المتبقي.

✅ **راقب الإيحاءات والأفعال:** الإجابات حول "الشعور" و"الموقف" مخبأة دائماً في الأفعال **الحركية** والوصف الجسدي للشخصيات، وليست مصرحة بكلمات مباشرة.

أنت جاهز الآن للإبحار وتجاوز الجزء الأول من الامتحان بامتياز! 🌟⛵



السؤال 3: كيف نقرأ "شعور الشخصية" بين السطور؟ 🕵️❤️



المقصود بالشعور: العاطفة التي تسيطر على الشخصية في اللحظة الموصوفة الموصوفة (خوف، حنين، ندم، فخر).

🔑 **مفتاح الحل:** راقب "الوصف الجسدي". الكُتاب يصفون الجسد للتعبير عن الشعور الداخلي (مثال: "ارتجفت يداه" = خوف، "اتسعت عيناه" = دهشة).

عاشق الجدار القديم

📝 **المقتطف:** " سرَتْ فيَّ رَعْشَةٌ عندما لامسَتْ رِجلاي هَيْكَلَهُ الحديديَّ البارد.. سَيْطَرَ الخوفُ، ظَلَلْتُ أَرتجِفُ، لكنْ سرعان ما استدرَكْتُ إحساسي أنَّ مُبارك يُراقبني.."

السؤال: ما الشعور المهيمن على الراوي في هذا المقتطف؟

أ) الشجاعة والإقدام.

ب) الرعب والرهبة المصحوبة بمحاولة التماسك. ✅

ج) الحنين إلى ذكريات الماضي.

💡 **كيف أجبنا؟:** الألفاظ (رعشة، الخوف، أرتجف) كشفت الرعب، وجملة (استدركت إحساسي) كشفت محاولة التماسك أمام الصديق.

السؤال 4: صيد المعاني الخفية (الدلالة الإيحائية) 🌊💡

المقصود بالدلالة الإيحائية: المعنى "غير المباشر" أو الرمزي للكلمة في هذا السياق بالذات.

🔑 **مفتاح الحل:** اسأل نفسك: لماذا اختار الكاتب هذه الكلمة تحديداً؟ (السياق هو الملك 👑). المعنى المجازي يتفوق دائماً على المعنى الحرفي (القاموسي).

المقتطف: "كانت أيامُ العُمرِ تمضي في كَسَلٍ أكثَرَ مِنْ أنْ يَتمنَّاه، وأحياناً تُؤَرِّقُهُ الحالُ التَّعِسةُ كُلَّما هَمَّ لينام... تاركةً إياه تاركةً إياه يعاني الأرَقَ وَحيداً."

السؤال: بِمَ توحي عبارة "تُؤرِّقه الحالُ التّعسة" في السياق السابق؟

أ) إصابته بمرض جسدي يمنعه من النوم.

ب) شدة الهموم والقلق بسبب الفقر وسوء أحواله المعيشية. ✅

ج) انزعاجه من الأصوات المرتفعة في الحي.

💡 **كيف أجبنا؟:** "الحال التعسة" هنا لا تعني المرض الطبى (المشتت)، بل ترمز وتوحي بالمعاناة النفسية والمادية القاسية.

السؤال 5: التركيب الإضافي.. اللغز النحوي الممتع! 🧩

المقصود: اسمان يتحدان لتوضيح وتخصيص المعنى.

القاعدة الذهبية:

(اسم نكرة + اسم معرفة = تركيب إضافي) أو (اسم + ضمير متصل = تركيب إضافي).

⚠️ **تذكر:** المضاف إليه دائماً مجرور!

✏️ **المقتطف:**

"وقَفْنا بِرُهةً، سَأَلني عَنْ أَحوالي وأَحْوالِ العملِ، كانَ التَّعَبُ بادياً على وجْهي، سَأَلْتُه عَنْ صِحَّتِهِ..."

❓ **السؤال:** حدد التركيب الإضافي الصحيح المجرور بالكسرة في العبارة السابقة:

أ) كان التّعبُ.

ب) أحوالِ العملِ. ✅

ج) سألني عن.

💡 **كيف أجبنا؟:** (أحوالِ) اسم نكرة أُضيف إلى (العملِ) المعرفة لتخصيصها. (العمل) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. كما أن (**صحته**) إضافة لاتصال الاسم بضمير الهاء.

قبل أن تسلم الورقة.. تذكر هذه الوصايا الثلاث! 🏆

✅ **اقرأ المقتطف أولاً، وليس السؤال!** لا تتسرع بالبحث عن الكلمات المتطابقة بين السؤال والمقتطف. افهم الفكرة العامة للمقتطف القصير أولاً، ثم اقرأ السؤال.

✅ **استخدم سلاح "الاستبعاد":** في أسئلة الخيارات المتعددة، هناك دائماً إجابة أو إجابتان خاطئتان تماماً (استبعدهما فوراً لتخفيف التوتر)، ثم ركز تفكيرك لاختيار الأدق بين المتبقي.

✅ **راقب الإيحاءات والأفعال:** الإجابات حول "الشعور" و"الموقف" مخبأة دائماً في الأفعال **الحركية** والوصف الجسدي للشخصيات، وليست مصرحة بكلمات مباشرة.

أنت جاهز الآن للإبحار وتجاوز الجزء الأول من الامتحان بامتياز! 🌟⛵

الاستعداد لاختبار نهاية الفصل الثالث – الصف الثامن

تفكيك الشفرة: الجزء الثاني

دليلك **البصري** الشامل لإتقان أسئلة **"المقتطف الطويل"** عبر القصص الأربع (**10** أسئلة – 10 مهارات)

يتضمن نصوص: أحلام طفلة، عاشق الجدار، الإمية، الإمية، الوجه الآخر.

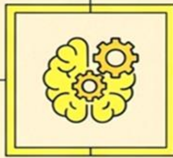
خريطة الجزء الثاني: ماذا يريد منك واضع الامتحان؟



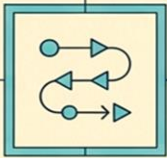
التطبيق النحوي
- تحديد ضمير الجر المتصل (Q23)



التحليل الفني والأدبي
- تحديد الإيحاء في العبارة (Q21)
- تحديد التقنية القصصية (Q22)
- تحديد العلاقة بين الشخصيات (Q24)



التحليل النفسي والسلوكي
- تفسير شعور الشخصية (Q17)
- تفسير تصرف الشخصيات (Q18/Q19)
- تحديد صفات الشخصية (Q20)



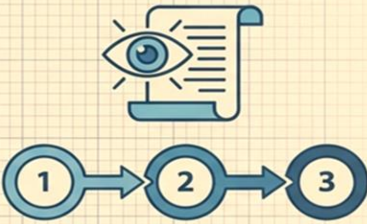
الفهم الحرفي والتتبعي
- تحديد الحدث الأول أو الرئيس (Q16)
- تحديد ضد كلمة (Q25)

المهمّة الأولى:
أحلام طفلة
(مواجهة الواقع بالخيال)

انطلقت تجري عبر الوطن المنسي...
تعانق قدماها ترابه، تنساب خطواتها بين
أشجار النخيل المتطلعة إلى العلياء...
وقلبها الصغير يغني أعذب الألحان...
عيناها تعانقان ألواناً جميلة تتكوّن في
الأفق.. حلم طفولة مرتسم كأحلى ما يكون
الأمل.
وسكت الصدى... وأسدل ستار الواقع
على خيالها... البنات ما زلن بعيدات...
ولكن أحلامها الكثيرة تقربهن إليها...
الخوف والتردد يقفان حاجزاً بينها وبين
تقدمها... لا تدري مِمَّ تخاف؟

الأهداف المستهدفة:
الحدث الرئيس/الأول،
صفات الشخصية، النحو.

سؤال 1: الحدث الرئيس والأول (Q16)



السؤال: ما الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف السابق وشكّل بؤرة النص؟
(أ) شعور الطفلة بالخوف والتردد/ (ب) انطلاق الطفلة تجري/ (ج) إسدال ستار الواقع.
الإجابة: (ب) انطلاق الطفلة تجري.
الهدف الرئيس: تتبع التسلسل الزمني وفهم انطلاق الحبكة.
كيفية الإجابة: ابحث عن "الأفعال الافتتاحية". النص بدأ حركيّاً بالفعل "انطلقت"، بينما "سكت الصدى" و"الخوف" جاءت كردود فعل لاحقة لاصطدامها بالواقع.

سؤال 2: تحديد صفات الشخصية (Q20)



السؤال: من خلال المقتطف، ما الصفة الأبرز للطفلة؟
(أ) الحالمية وسعة الخيال / (ب) اليأس والإحباط / (ج) الغضب والتمرد.
الإجابة: (أ) الحالمية وسعة الخيال.
الهدف الرئيس: استنتاج الصفات الداخلية من الأفعال والأفكار.
كيفية الإجابة: اربط الكلمات المفتاحية بالصفة. (حلم طفولة، يغني أعذب الألحان، خيالها) = طبيعة حالمة.

انطلقت تجري عبر الوطن المنسي...
تعانق قدماها ترابه، تنساب خطواتها بين
أشجار النخيل المتطلعة إلى العلياء...
وقلبها الصغير يغني أعذب الألحان...
عيناها تعانقان ألواناً جميلة تتكوّن في
الأفق.. حلم طفولة مرتسم كأحلى ما يكون
الأمل.
وسكت الصدى... وأسدل ستار الواقع
على خيالها... البنات ما زلن بعيدات...
ولكن أحلامها الكثيرة تقربهن إليها...
الخوف والتردد يقفان حاجزاً بينها وبين
تقدمها... لا تدري مِمَّ تخاف؟

تحذير: كلمة "عيناها" مكونة من اسم (عين) + ضمير (ها)، لذا هي مضاف إليه وليست في محل جر بحرف الجر!

سؤال 3: التطبيق النحوي (Q23)

السؤال: أي الكلمات الآتية تضمنت "ضمير جر متصلًا" في المقتطف؟
(أ) تجري / (ب) إليها / (ج) عيناها.
الإجابة: (ب) إليها.

الهدف الرئيس: التعرف الدقيق على ضمائر الجر المتصلة وتمييزها عن غيرها.

كيفية الإجابة (المعادلة النحوية البصرية)



التطبيق على النص: (إلى) + (ها) = (إليها) ✅

المَهمَّة الثانية: عاشق الجدار (ذاكرة المكان والألم)

الأهداف المستهدفة:
الحدث الرئيس، تفسير الشعور، الإيحاء، وتفسير التصرف.

في الليل الموحش العتم كانوا يتمترسون خلف الأكياس الرملية على الشاطئ... وهناك بعيداً تنتصب على الرمال البيوت السعفية والطينية – وآخر أطلالها هذا الجدار – تختزن صدى البكاء والعويل على القتلى والجرحى بتلك النيران... اندفعتُ بقوة نحو الخور، حيث يرسو "شاحوف" مبارك الذي اتخذ منه مسكناً ووسيلة لرزقه. ركضتُ عبر الظلمة فوق الأحجار وبقايا عظام الأسماك.. الأشباحُ في داخلي الأشباح في داخلي ومن حولي، والظلمة تشتدُ.

سؤال 5: تفسير شعور الشخصية (Q17)



السؤال: ما الشعور المسيطر على الراوي وهو يركض عبر الظلمة؟

(أ) الحماس والبطولة / (ب) الخوف والقلق العميق / (ج) الغضب.

الإجابة: (ب) الخوف والقلق العميق.

الهدف الرئيس: ربط الوصف البيئي بالحالة النفسية.

كيفية الإجابة: تتبع "مؤشرات الحالة". الألفاظ (الليل الموحش، الأشباح في داخلي، الظلمة تشتد) ترسم صورة لقلب يرتجف رعباً.

سؤال 4: الحدث الرئيس (Q16)



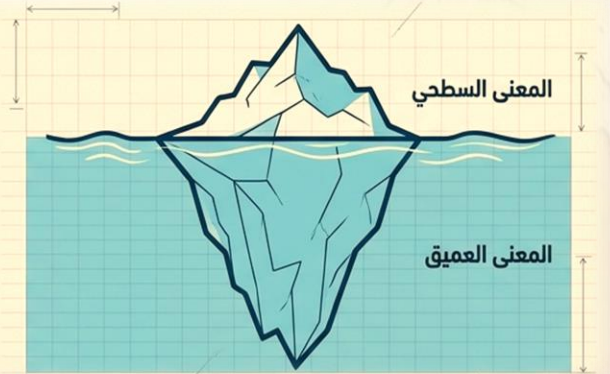
السؤال: ما الحدث الرئيس المحرك للمشهد في المقتطف السابق؟

(أ) بناء الجدار الطيني / (ب) اندفاع الراوي نحو الخور للبحث عن مبارك / (ج) ركود المياه في الشاطئ.

الإجابة: (ب) اندفاع الراوي نحو الخور.

الهدف الرئيس: تحديد الفعل الذي يدفع القصة للأمام.

كيفية الإجابة: تجاهل الجمل الوصفية (اليل الموحش، البيوت تنتصب). ابحث عن "فعل التحوّل": (اندفعتُ بقوة نحو الخور).



سؤال 6: تحديد الإيحاء (Q21)

السؤال: بم توحي عبارة "تختزن صدى البكاء والعويل"؟

(أ) متانة بناء الجدار / (ب) عمق المآسي والأحزان المترسخة في المكان / (ج) كثرة السكان.

الإجابة: (ب) عمق المآسي والأحزان المترسخة في المكان.

الهدف الرئيس: فهم "المعنى الخفي" والدلالة التعبيرية (ما وراء السطور).

كيفية الإجابة: الجدار (جماد) لا يبكي حقاً (المعنى السطحي)، لكن الكاتب جعله "صندوقاً" يحفظ تاريخ الألم (المعنى العميق).

سؤال 7: تفسير تصرف الشخصيات (Q18/19)

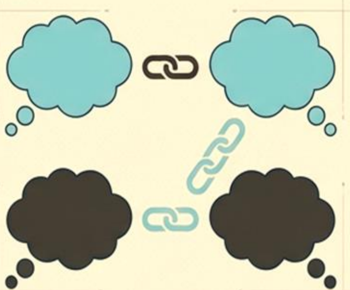
السؤال: كيف تفسر ركض الراوي "فوق الأحجار وبقايا عظام الأسماك" في الظلام؟

(أ) بحثاً عن صيد جديد / (ب) شدة قلقه ورغبته في الاطمئنان على صديقه مبارك / (ج) محاولة للهرب من القرية.

الإجابة: (ب) شدة قلقه ورغبته في الاطمئنان على مبارك.

الهدف الرئيس: تعليل السلوك بناءً على سياق الحبكة.

كيفية الإجابة: السلوك المتهور (الركض فوق العظام في الظلام) سببه مذكور في الجملة السابقة مباشرة: "حيث يرسو شاحوف مبارك". الدافع هو الصداقة والقلق.





المهمّة الثالثة:
الإميّة (العجز وشجون الحياة)

الأهداف المستهدفة:
الحدث الرئيس/الدافع، والعلاقة بين الشخصيات.

كلّ يوم يخرج في الصباح يذرع الطريق الرملية هكذا...
وسوق السمك بالنسبة إلى جمعان، يُعتبر ملتقى جماعياً للذين كانوا ذات يوم ذكرى عزيزة في حياته، وكانت من بينهم بائعة السمك (عفراء)، وكان يكنُّ لها احتراماً عميقاً، ولا يألو جهداً في الذهاب إليها لشراء ما يريده من أنواع السمك، وهي اليد الطليقة التي تسعفه في أزماته المالية دون ضجرٍ. وفي كل مرة يين مرة يركن إليها، كان يشكرها بألفاظ متواضعة، فتقابله هي بضحكة بلا كلفة.

سؤال 8: الحدث الرئيس والدافع (Q16/Q18)

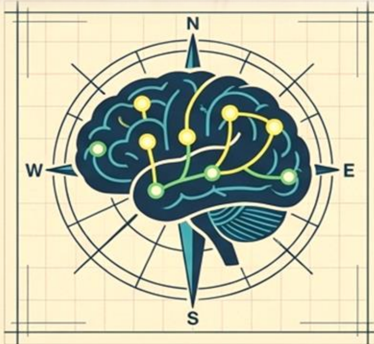
السؤال: ما الحدث الرئيس المتكرر الذي يمثل جوهر هذا المقتطف؟

الاختارات: (أ) ذهاب جمعان المستمر لسوق السمك بحثاً عن العزاء النفسي وذكريات الماضي / (ب) عمل جمعان كصياد محترف / (ج) شراء ملابس جديدة.

✅ **الإجابة:** (أ) ذهاب جمعان المستمر لسوق السمك بحثاً عن العزاء النفسي.

🎯 **الهدف الرئيس:** استخلاص الحدث المحوري المحرك للشخصية.

💡 **كيفية الإجابة:** النص يصرح بأن السوق "ملتقى جماعي للذين كانوا ذكرى عزيزة". الحدث هنا ليس الشراء بحد ذاته، بل "الارتباط بالماضي".



سؤال 9: تحديد العلاقة بين شخصيتين (Q24)

السؤال: ما طبيعة العلاقة بين (جمعان) و(عفراء)؟

(أ) علاقة تنافس تجاري / (ب) علاقة إنسانية مبنية على التكافل والاحترام المتبادل / (ج) علاقة سطحية عابرة.

✅ **الإجابة:** (ب) علاقة إنسانية مبنية على التكافل والاحترام المتبادل.

🎯 **الهدف الرئيس:** تحليل التفاعلات الاجتماعية في النص.

💡 **كيفية الإجابة:** اجمع الأدلة: (احترام عميق + تسعفه في أزماته + ضحكة بلا كلفة) = تكافل ومودة خالصة.



المهمّة الرابعة:
الوجه الآخر (مخاض (مخاض الكتابة والبحث عن الحقيقة)



الأهداف المستهدفة: الحدث الرئيس، التقنية القصصية، وتحديد الضد.

قلت في نفسي: يجب أن أكتب لصالح لصالح هؤلاء، تكون الكتابة حقيقية تذكرتُ كلام أمي: "سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً".
قلبُ الأمّ كتابٌ يحفظ أسرار الأبناء.
ركضتُ بسرعة فائقة، كانت رجليّ تطيران كعجلة...
بدأت في الكتابة، السمّاك هو الوحيد الذي يَشْقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبارٍ لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه...

سؤال 10: الحدث الرئيس (Q16)



السؤال: ما الحدث الرئيس الذي توج هذا المقتطف بعد سلسلة من التأملات؟
(أ) تذكر كلام الأم / (ب) البدء الفعلي في كتابة المقال عن شقاء السماك / (ج) الوقوف على الشاطئ.

✅ **الإجابة:** (ب) البدء الفعلي في كتابة المقال.

🎯 **الهدف الرئيس:** تمييز الفكرة (النية) عن الحدث (التنفيذ).

💡 **كيفية الإجابة:** المقطع بدأ بالنية "يجب أن أكتب"، وانتهى بالحدث الفعلي "بدأت في الكتابة"، وهو محور القصة.

سؤال 11: تحديد التقنية القصصية (Q22)



السؤال: ما التقنية القصصية التي وظفها الكاتب في: "قلت في نفسي: يجب أن أكتب"؟
(أ) الاسترجاع (الفلاش باك) / (ب) الحوار الداخلي (المونولوج) / (ج) الحوار الخارجي.

✅ **الإجابة:** (ب) الحوار الداخلي (المونولوج).

🎯 **الهدف الرئيس:** التمييز بين أساليب السرد الأدبي.

💡 **كيفية الإجابة:** المفتاح السحري هو "قلت في نفسي". حديث الشخصية مع ذاتها سراً يسمى "حواراً داخلياً".. (بينما "تذكرت كلام أمي" يمثل تقنية الاسترجاع).

سؤال 12: تحديد الضد (Q25)

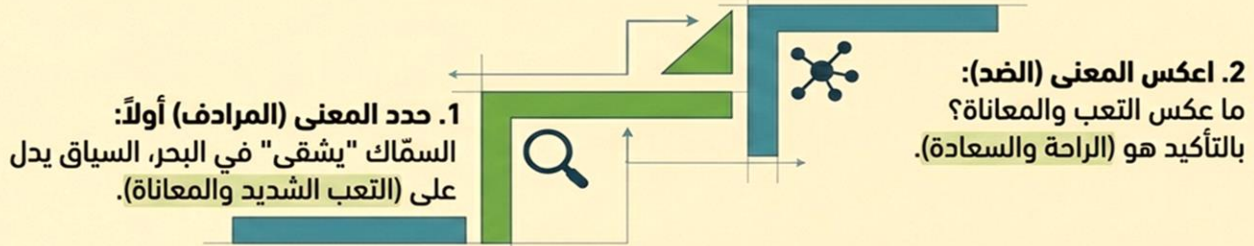


السؤال: ما ضد كلمة "يَشْقَى" كما وردت في سياق: "السمّاك هو الوحيد الذي يَشْقَى"؟
(أ) يتعب ويعاني / (ب) يَسْعَد ويَرْتَاح / (ج) يفشل ويسقط.

✅ **الإجابة:** (ب) يَسْعَد ويَرْتَاح.

🎯 **الهدف الرئيس:** اختبار الحصيلة اللغوية واستنتاج المعنى العكسي من السياق.

💡كيفية الإجابة (استراتيجية الخطوتين)



1. حدد المعنى (المرادف) أولاً:
السمّاك "يشقى" في البحر، السياق يدل على (التعب الشديد والمعاناة).

2. اعكس المعنى (الضد):
ما عكس التعب والمعاناة؟
بالتأكيد هو (الراحة والسعادة).

⚠️ **تحذير:** الخيار (أ) هو المعنى، والمطلوب في السؤال هو (الضد/العكس). اقرأ رأس السؤال بحذر!



خريطة الغواص: ماذا ينتظرك في الجزء الثالث؟

1. اقتناص الأفكار
- تحديد الفكرة الرئيسة للنص (س6)
- تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة (س7)

2. صيد المعلومات
- اكتشاف المعلومة الخطأ (س8)
- استخراج معلومات مباشرة (س9، 11، 12، 13)

3. فك الشفرات
- تفسير معنى كلمة (س10)
- تحديد التشبيه (س14)

4. استخلاص الكنوز
- تحديد القيم المستفادة (س15)

ميدان التدريب: نظرة عامة على نص «فَن النَّهْمَة»

المفهوم: غناء فلكلوري بحري يرافق العمل الشاق على سفن الغوص لشحذ الهمم.

القائد (النّهّام): منظم العمل، يمتلك صوتاً قوياً، ويحفظ الأشعار والمواويل.

الأنواع: «اليامال» (للتجديف)، «الخطفة» (لرفع الأشرعة)، «الحدادي» (لأوقات الراحة).

الأدوات: الشّلّات والأهازيج المعتمدة على الأداء الصوتي بدون آلات موسيقية.

سنستخدم هذا النص لاستخراج «لآلئ» الإجابات لـ 10 أسئلة تحاكي الاختبار.

المهارة الأولى: كيف تقتنص الأفكار؟ (س 6 و 7)

للنص كاملاً (س 6): المظلة الكبرى.

السر: اقرأ العنوان، المقدمة، والخاتمة. لا تختر فكرة وردت في سطر واحد فقط!

لفقرة محددة (س7): الفكرة الخاصة المحدودة.

السر: الجملة الأولى من الفقرة هي غالباً «المفتاح». ركز على ما تناقشه هذه السطور حصراً.

استراتيجية الاستبعاد: اشطب الخيارات الجزئية (الضيقة جداً) والخيارات الفضفاضة (العامة جداً).

تطبيق عملي: اقتناص الأفكار

(س 6) حدد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها نص «فن النهمة»؟

أ) ~~أهمية الغوص على اللؤلؤ.~~

ب) ~~أنواع السفن الخشبية.~~

ج) التعريف بفن النهمة البحري وأنواعه ودوره. ✓

(س6) الخيار «أ» و «ب» هي أفكار فرعية ذُكرت في المقدمة فقط. الخيار «ج» يغطي النص كاملاً.

(س7) الفكرة الرئيسة في الفقرة المخصصة لـ «أداء النهمة»:

أ) طبيعة الأداء الصوتي والتفاعل بين النهام والبحارة. ✓

ب) ~~أوقات السفر في الصيف.~~

(س7) الفقرة تركز على «انسجام غنائي» و«دور الجوقة»، لذا الخيار «أ» هو الأدق.

المهارة الثانية: صيد المعلومات من النص (س 9، 11، 12، 13)



هذا أسهل أنواع الأسئلة!

الإجابة موجودة حرفياً أمامك. لا تعتمد على ذاكرتك ذاكرتك، بل على المسح البصري (Scanning).

1. **حدد الكلمة المفتاحية:** ضع خطاً تحت الكلمة المميزة في السؤال.
2. **المسح السريع:** مرر عينيك على النص كطائرة هليكوبتر تبحث عن هذه الكلمة.
3. **المطابقة:** اقرأ الجملة المحيطة بالكلمة واختر الإجابة المطابقة لها.

تطبيق عملي: المسح البصري السريع

السؤال (9): مَن هو **النَّهّام** كما ورد في النص؟

النص: «**والنَّهّام** هو أحد أعضاء طاقم السفينة... المُنشد لقصائد وشلات العمل.» ✓

السؤال (11): ما نوع الغناء الذي يُؤدى في أوقات **الراحة**؟

النص: «الحدادي: هذا النوع... لأوقات **الراحة** ومتابعة العمل.» ← **الإجابة:** الحدادي ✓

السؤال (12): إلامَ يهدف فن النَّهمة بالنسبة **للبحارة**؟

النص: «يستنهض همم **البحارة** لمواصلة الرحلة ومقارعة الأمواج.» ← **الإجابة:** استنهاض الهمم ✓

احذر الفخ! سؤال «المعلومة غير الصحيحة» (س 8)

هذا السؤال يطلب منك البحث عن المعلومة الكاذبة أو التي لم تَرِد.





المهارة الثالثة: فك شفرات المعاني (س 10)

الكلمة خارج النص كالغواص بلا أكسجين!
السياق (جيران الكلمة) هو من يمنحها معناها الدقيق.

ما معنى كلمة «يستنهض» في عبارة: **«يستنهض همم البحارة لمواصلة الرحلة»؟**

أ) يوقف ويمنع.

ب) يُثير ويُحفِّز. ✔

ج) يُتعب ويُرهق.



المعادلة الذهنية: ماذا تحتاج الهمّة لمواصلة التعب؟
← تحتاج إلى التحفيز والإثارة.

المهارة الثالثة: قنص التشبيهات (س 14)

التشبيه هو عقد مقارنة خيالية لتوضيح المعنى.
ابحث دائماً عن «مفتاح الباب» (حرف الكاف، كلمة كأنّ، مثل).

أي العبارات التالية تضمنت تشبيهاً يوضح دور البحارة؟

أ) يمارس الصيادون أعمالاً شاقة.

ب) يقومون بدور الجوقة ويتفاعلون مع النهام كأنه قائد أوركسترا. ✔

ج) تنوعت الفنون باختلاف البيئات.



المهارة الرابعة: استخلاص كنوز القيم (س 15)

القيمة هي «الدرس الأخلاقي والإنساني» الذي أراد الكاتب أن يزرعه فيك من خلال سطور النص.



- القيمة (الكنز الأخلاقي)
- الرسالة (لماذا كتبه؟)
- النص (ما كتبه المؤلف)

اسأل نفسك:
لماذا ابتكر الأجداد هذا الفن؟
لمساندة بعضهم.
= تعاون وفريق.
ولماذا ندرسه اليوم؟
لنفخر بماضيهم.
= اعتزاز بالتراث.

بناءً على فهمك للنص، ما القيمة الأبرز التي يعكسها «فن النهمة»؟

أ) أهمية السفر لطلب الثراء.

ب) الاعتزاز بالتراث والعمل بروح الفريق الواحد لمواجهة الصعاب. ✔

ج) الاستسلام لقسوة الطبيعة.

المرجع السريع: شفرة اختراق النص المعلوماتي

الفكرة الرئيسة (س6، 7):
اقرأ البدايات والنهايات | استبعد الخيارات الجزئية جداً أو الفضفاضة جداً.

المعلومة الخطأ (س8):
نظام الاستبعاد (المحاكمة) | ابحث عن الخيار الذي يناقض النص أو لم يُذكر أصلاً.

صيد التفاصيل والمعاني (س9-14): | خمن المعنى من «جيران الكلمة»
استخدم المسح البصري للكلمات المفتاحية | ابحث عن (ك، مثل، كأن) للتشبيه.

القيم (س15):
ابحث عن الأخلاقيات الإيجابية والرسالة العميقة (تعاون، إصرار، تراث).

كيف تدير وقتك بذكاء مع النص الخارجي؟

1. اقرأ الأسئلة أولاً (دقيقتان):
اجعل عقلك يعرف ماذا يبحث عنه (برمجة الرادار) قبل أن يغوص في النص.

2. قراءة المسح السريع (4 دقائق):
اقرأ النص لفهم «أين توجد المعلومات» (المقدمة، الأنواع، الخاتمة) دون التوقف عند كل كلمة صعبة.



3. الإجابة الدقيقة (10 دقائق):
ابدأ بأسئلة الاستخراج المباشرة لأنها الأسرع، ثم انتقل لأسئلة الفكرة العامة والقيم التي تحتاج تفكيراً أعمق.

1-النحو:

التركيب الإضافي:

يتألف التركيب الإضافي من اسمين الاسم الثاني يتمم الأول في المعنى ويسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه.

مثال: (أكمل الجدول بأمثلة من عندك)

كُلُّ ضَميرٍ يَتَّصِلُ بالاسْمِ يُعرَبُ مُضافًا إليهِ.

- هذا بَيْتُكَ/ بَيْتُهُ/ بَيْتِي/ بَيْتُنا
- هذا: مُبتَدأٌ، بَيْتُ: خَبَرٌ، (وَهوَ مُضافٌ)، والضَّميرُ المُتَّصِلُ مُضافٌ إلَيْهِ: (كافُ المُخاطَبِ، هاءُ الغائِبِ، ياءُ المُتَكَلِّمِ، نا الدّالَّةُ عَلَى الجَماعَةِ).

مضاف	مضاف إليه
بابُ	المدرسةِ
كتابُ	الطالبِ

العلاقة بين المضاف والمضاف إليه: تكون العلاقة بينهما على ثلاثة أنواع:

1- علاقة ملكية أو اختصاص: مثل كتاب الطالبِ
2- علاقة بيان نوع: مثل خاتم فضّة أي خاتم من الفضة
3- علاقة ظرفية مثل رحلة الشتاء أي رحلة في الشتاء.

- أعرب المضاف إليه وفق النموذج في الجدول: (المضاف إليه دائما مجرور)

العبارة	المضاف إليه	إعرابه
أعجبتني حديقة المنزلِ		مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
لعبت كرة القدمِ مع اصدقائي		مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
حبُّ الوطنِ من الإيمانِ		

التركيب الوصفي

*يستخدم الوصف لتوضيح الاسم بذكر صفة من صفاته.

*يتألف التركيب الوصفي من عنصرين :اسم موصوف، وصفة تصف ذلك الاسم. وتكون الصفة بعد الموصوف.

مثال: هذا قلم جميل. (قلم: موصوف، وجميل: صفة).

*تطابق الصفة الموصوف في -:التذكير والتأنيث مثل: هذا طالب مجتهد/ هذه طالبة مجتهدة.

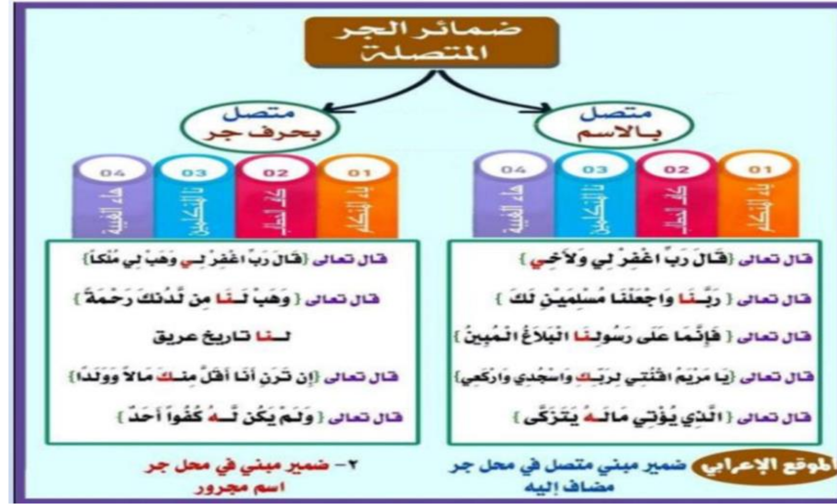
-التعريف والتنكير مثل: فاز طالب مجتهد/ فاز الطالب المجتهد.

-الإفراد والتثنية والجمع مثل: فاز الطالب المجتهد/ فاز الطالبان المجتهدان/ فاز الطلاب المجتهدون.

التحويل بين التركيب الإضافي والتركيب الوصفي:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	التركيب الوصفي
فائقة السرعة	سرعة فائقة	طيب الرائحة	رائحة طيبة
عظيم الشأن	شأن عظيم	حلو الطعم	طعم حلو
قليلة الأمسيات	الأمسيات القليلة	كثير الخير	خير كثير

ضمائر الجر المتصلة :



1-الكاف للخطاب:

العبارة	ضمير الجر	اعرابه
كتابكَ مرتب	كَ	ضمير جر بالإضافة
كتابكِ مرتب	كِ	ضمير جر بالإضافة
كتابكما مرتب	كما	ضمير جر بالإضافة
كتابكم مرتب	كم	ضمير جر بالإضافة
كتابكنّ مرتب	كنَّ	ضمير جر بالإضافة

2-الهاء للغائب:

العبارة	ضمير الجر	اعرابه
منزله نظيف	ــهُ	ضمير جر بالإضافة
- منزلها نظيف	ـــهاَ	ضمير جر بالإضافة
- منزلهما نظيف	هما	ضمير جر بالإضافة
- منزلهم نظيف	هم	ضمير جر بالإضافة
- منزلهنَّ نظيف	هنّ	ضمير جر بالإضافة

3-الياء للمتكلم:

صلاتي أهم ما في حياتي

4- نا الدالة على المتكلمين:

وطننا أجمل الأوطان

كلام أمّنا مازال مطبوعا فينا

-

1- البلاغة

التشبيه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أركان التشبيه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف – مثل – شبيه – يشبه – يماثل - يضاهي...إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة،
   مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.
2. التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: الرجل كالأسد.
3. **التشبيه المرسل**: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: الرجل قوي كالأسد.
4. **التشبيه المؤكد**: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

– مَيِّزْ نوع التشبيه وفق الجدول :

العبارة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوعه
أنت كالأسد في الشجاعة	أنت	الأسد	الكاف	الشجاعة	مفصل
هو كأنّه البحر	هو	البحر	كأنّ		مُجمل
أنت شبيهُ البدرِ حُسنًا					
كلامك عسل في حلاوته					

تدريبات وفق هيكل للاختبار

بناءً على نواتج التعلم المستهدفة في هيكل الاختبار الوزاري لتحليل النصوص القصصية والأدبية، إليك صياغة خمسة أسئلة موضوعية مستقلة لكل قصة من القصص الأربع المطلوبة (أحلام طفلة، عاشق الجدار، الوجه الآخر، الإمية)، معتمدة على مقتطفات قصيرة ومصممة بدقة لتطابق معايير الهيكل الوزاري:

1- قصة: "أحلام طفلة" (المهارة: تحديد الحدث الرئيس)

المقتطف" :أَمْسَكَتِ الطِّفْلَةُ بِثَوْبِهَا المُلَوَّنِ الجَدِيدِ، وَرَكَضَتْ مُسْرِعَةً نَحْوَ الطَّرِيقِ العَامِّ لِتَنْتَظِرَ قُدُومَ حَافِلَةِ المَدْرَسَةِ ".

- السؤال :ما الحدث الرئيس الذي يدور حوله المقتطف السابق؟

أ) شراء ثوب جديد من السوق.

ب) خروج الطفلة مسرعة لانتظار الحافلة.

ج) اللعب بالكرة مع أطفال الحي.

ث) هطول الأمطار على الطريق العام.

2- قصة: "عاشق الجدار القديم" (المهارة: بيان موقف الشخصية أو حركة الحبكة)

المقتطف" :وَقَفَ عَبْدُ اللهِ مَذْهُولاً أَمَامَ رِجَالِ الحَيِّ، ثُمَّ تَقَدَّمَ بِخُطُوَاتٍ مُتَعَثِّرَةٍ نَحْوَ رُكَامِ مَنْزِلِهِ المُحْتَرِقِ ".

- السؤال :ما موقف عبد الله (حركة الحبكة) بعد وقوفه مذهولاً أمام رجال الحي؟

أ) تراجع إلى الخلف وهرب بعيداً.

ب) طلب من جيرانه إعادة بناء الجدار.

ج) تقدّم بخطوات متعثرة نحو ركام منزله.

ث) جلس يتحدث مع حارس الغمارة.

3- قصة: "الوجه الآخر" (المهارة: تحديد شعور الشخصية)

المقتطف" :دَخَلَ خَلِيلٌ مَكْتَبَ رَئِيسِ التَّحْرِيرِ وَهُوَ يُقَبِّضُ عَلَى أَوْرَاقِ مَقَالِهِ بِيَدَيْنِ مُرْتَجِفَتَيْنِ وَأَنْفَاسٍ حَائِرَةٍ ".

- السؤال :ما الشعور المسيطر على خليل في المقتطف السابق؟

أ) التوتر والقلق.

ب) الفرح والابتهاج.

ج) الغضب والاعتراض.

ث) الشوق والحنين.

4- قصة: "الإمية" (المهارة: بيان دلالة وإيحاء العبارة الأدبية)

المقتطف" :أَقْفَلَ جَمْعَانُ بَابَ بَيْتِهِ الطِّينِيِّ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ، وَمَضَى يَسْعَى كَعَادَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ ".

- السؤال :ما الدلالة الإيحائية لعبارة "أَقْفَلَ بَابَ بَيْتِهِ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ"؟

أ) كراهية جمعان لوقت النهاروالضوء.

ب) الخروج المبكر جداً والسعي الجاد مع أول بزوغ للفجر.

ج) شدة الرياح والعواصف التي تضرب البيت.

ث) إضاعة مفتاح الباب الخشبي القديم.

5- سؤال عام محاكي للنصوص (المهارة: تحديد التركيب الإضافي)

المقتطف" :تَوَجَّهَ الصَّيَّادُ نَحْوَ سُوقِ السَّمَكِ لِيَبِيعَ صَيْدَهُ الثَّمِينَ قَبْلَ هُبُوبِ العَاصِفَةِ ".

- السؤال :أي من الكلمات المخطوطة يمثل تركيباً إضافياً (مضاف ومضاف إليه)؟

أ) تَوَجَّهَ الصَّيَّادُ

ب) سُوقِ السَّمَكِ

ج) ليبيع

ثانيا: اقرأ المقتطف القصصي الأول من قصة (أحلام طفلة) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

اسْتَسْلَمَتْ لِمُداعَباتِ الفَرَحِ الَّذِي اجْتاحَ نَفْسَها ... وَهِيَ و اقِفَةٌ أَمامَ المِرآةِ تُهَنْدِمُ حالَها ... وَتَطْمَئِنُّ عَلى أَناقَتِها ... عَلى ثَوْبِها الجديدِ المُكْتَنِزِبِالْأَلْوانِ الزّاهِيَة، وَالَّذِي اسْتَطاعَتْ – بِصُعُوبَةٍ - أَنْ تُقْنِعَ أُمَّهَا بِارْتِدائِهِ... فَهِيَ لا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ مِنَ الْأُخْرَيَاتِ جَمَالًا و أَناقَةً. انْطَلَقَتْ تَجْرِي عَبْرَالوَطَنِ المَنْسِي ... تُعانِقُ قَدَماها تُرابَهُ، تَنْسابُ خُطُواتُهَا بَيْنَ أَشْجارِ النَّخِيلِ المُتَطَلِّعَةِ إلى العلياء ... تطُوفُ أَمامَ نَخْلَةٍ وَتَخْرُجُ مِنْ وَرَاءِ أُخْرى، تَقْفِزُتارَةً عَلَى نَخْلَةٍ عَجوزٍهَوَتْ بِفِعْلِ هُبوبِ السنين ... وَقَلْبُها الصَّغِيرُيُغَنِّي أَعْذَبَ الأَلْحانِ ... وَعَيْنَاهَا تُعانِقَانِ أَلْوانًا جَمِيلَةً تَتَكَوَّنُ فِي الْأُفُقِ الَّذِي تَرْنو إِلَيْهِ بِعَيْنَيْها الحالِمَتَيْنِ ، حُلْمُ طُفُولَةٍ مُرْتَسِمٌ كَأَحْلى ما يكونُ الأَمَلُ... السعادة. وَتَسْتَمِرُّفِي قَفَزاتِها الطُّفولِيَّةِ ... وَالفَرَحُ كَأَنَّهُ طُيورٌغَنَاءُ تَرَفْرِفُ حَوْلَها ... وَلَكِنْ ... يَنْقَبِضُ قَلْبُها قَلِيلًا، تَخافُ أَلا تَلْتَقِيَ بِهِنَّ ... بِصَدِيقاتِها اللَّو اتِي أَبْرَمَتْ مَعَهُنَّ صَداقَةً وَأُخُوَّةً دُونَ عِلْمِهِنَّ. تَخافُ أَنْ تَمُرَّهَذِهِ الجُمُعَةُ أَيْضًا دُونَ صُوَيْحِباتٍ جَدِيداتٍ كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمُنْصَرِمِ، تَخَافُ أَنْ تَعُودَ بِثَوْبِها الجَمِيلِ هَذَا دُونَ أَنْ تُرِيَهُ لَهُنَّ لِتَقولَ مِنْ خِلالِهِ بِأَنَّها تَمْلِكُ أَيْضًا ثَوْبًا جَمِيلًا مِثْلَهُنَّ ... وَلَكِنْ مَا لَبِثَتْ أَنْ تَلاشَتْ غَيْمَةُ الحُزْنِ الَّتِي خَيَّمَتْ لثوانٍ حِينَ لَاحَتْ لَهَا مِنَ الْبُعْدِ حَافِلَتَانِ و اقِفتَانِ ... وَصَدِيقَاتُها يَنْزِلْنَ بِصُحْبَةِ عَدَدٍ مِنْ مُعَلِّمَاتِهِنَّ ، حَامِلاتٍ حَاجِياتِهِنَّ وَأَلْعَابَهُنَّ الَّتِي أَحْضَرْنَهَا لِيَتَمَتَّعْنَ بِهَا فِي هَذَا المكانِ الأَخْضَرِ المُطِلِّ عَلَى البَحْرِ... وَلِيَشْعُرْنَ بِصَفَاءٍ، بَعِيدًا عَنْ فَوْضَى الْمُدُنِ. وَعَادَ طُوفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِنَّ ، هَمَسَتْ: «آه... لَيْتَنِي

أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ المَدارِسِ». رَأَتِ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي المكانِ انْتِشارًا سَرِيعًا ... وَأَرْخَتْ مَسَامِعَهَا لِصَيْحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَغَارِيدِهِنَّ ... اقْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ ... وَدَّتْ لَوْ أَنَّهُنَّ يُعِرْنَهَا اهْتِمَامًا ... التَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا .... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الحُدُودِ الَّتِي نَهَتْهُنَّ المُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخَطِّيهَا ...

تحديد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف):

أيّ من الأحداث التالية يُعدّ البداية الزمنيّة التأسيسية لأحداث هذا المقتطف؟

أ) ظهور الحافلتين من بعيد ونزول الفتيات منها.

ب) وقوف الطفلة أمام المرآة تُهندم حالها وتطمئن على أناقتها وثوبها.

ج) اقتراب الطفلة قليلاً من الفتيات وسماع أغاريدهن.

د) انطلاق الطفلة تجري عبر الوطن المنسي بين أشجار النخيل.

(شعور الشخصية في موقف من المواقف):

ما الشعور الذي سيطر على الطفلة فور رؤيتها للحافلتين الواقفتين من بعيد؟

أ) انقباض في القلب وخوف من ضياع الوقت.

ب) طوفان من السعادة ورغبة عارمة في الالتحاق بجمع الفتيات.

ج) الدهشة والتعجب من فوضى المدن وضجيجها.

د) الحزن المخيّم والتردد في الاقتراب من المعلمات.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

ما الدافع الرئيس الذي جعل الطفلة تبذل جهداً وصعوبة لإقناع أمها بارتداء ثوبها الجديد؟

أ) لأنها كانت تستعد للذهاب في رحلة مدرسية منظمة إلى البحر.

ب) رغبةً منها في ألا تكون أقل من الأخريات جمالاً و أناقة، وتثبت لهن أنها تملك ثوباً جميلاً مثلهن.

ج) لأن ثوبها القديم كان متسخاً من تراب أشجار النخيل.

د) امتثالاً لتنبيهات المعلمات اللواتي حددن زياً ملوناً للرحلة.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

بناءً على نهاية المقتطف، ما الذي منع الطفلة من الاندماج المباشر مع الفتيات رغم اقترابها منهن؟

أ) انشغال الفتيات بحمل الحاجيات والألعاب الثقيلة.

ب) ابتعاد الفتيات عنها وذهابهن سريعاً باتجاه فوضى المدن.

ج) التزام الفتيات بالحدود التي نهتهن المعلمات إلى عدم تخطيها، وبقاء الطفلة بعيدة عنها.

د) هبوب السنين التي جعلت النخلة العجوز تهوي وتغلق الطريق.

(تحديد صفات الشخصية):

يمكن وصف شخصية "الطفلة" من خلال تصرفاتها ومخيلتها في هذا المقتطف بأنها:

أ) طفلة و اقعية، تفضل العزلة ولا تهتم ببناء صداقات جديدة.

ب) طفلة حالمة، بريئة، تتوق للتواصل الاجتماعي ومشاركة أقرانها متعة الطفولة والدراسة.

ج) طفلة متمردة، تبحث عن المظاهر والتباهي بالثياب الفاخرة فقط.

د) طفلة خائفة من البحر، تفضل اللعب اللامبالي خلف أشجار النخيل.

(تحديد الإيحاء في عبارة ما):

بماذا توحي عبارة "تَلاشَتْ غَيْمَةُ الحُزْنِ الَّتِي خَيَّمَتْ لِثَوانٍ" في سياقها؟

أ) بتغير الأحوال الجوية وهطول الأمطار على المكان الأخضر.

ب) بالسرعة الفائقة والتحول النفسي الإيجابي المفاجئ بمجرد ظهور أمل جديد.

ج) بيأس الطفلة التام وفقدانها الأمل في رؤية الفتيات.

د) بطول فترة الانتظار والمعاناة النفسية التي عاشتها الطفلة.

(تحديد التقنية القصصية في سطر من المقتطف):

ما التقنية القصصية التي اعتمدت عليها الكاتبة في قولها: "بِصَدِيقاتِها اللَّواتِي أَبْرَمَتْ مَعَهُنَّ صَداقَةً وَأُخُوَّةً دُونَ عِلْمِهِنَّ"؟

أ) السرد.

ب) الحوار الداخلي.

ج) الحوار الخارجي.

د) الوصف.

(تحديد الجملة التي حوت ضمير جر متصلاً):

أيّ من الجمل التالية المأخوذة من المقتطف تشتمل على ضمير متصل مبني في محل جر؟

أ) "اسْتَسْلَمَتْ لِمُداعَباتِ الفَرَحِ".

ب) "انْطَلَقَتْ تَجْرِي".

ج) "تُعانِقُ قَدَماها تُرابَهُ" (الهاء في ترابه مضاف إليه، والـ"ها" في قدماها).

د) "رَأَتِ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ".

(تحديد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف):

كيف يبدو شكل العلاقة بين "الطفلة" و"بنات المدارس" من خلال سياق هذا المقتطف؟

أ) علاقة تواصل مستمر وزيارات متبادلة كل يوم جمعة.

ب) علاقة قائمة على رغبة وتعلّق من طرف واحد، حيث تحلم الطفلة بهن دون أن يشعرن بوجودها الفعلي.

ج) علاقة عداء وتنافس شديد بين أطفال القرية وأطفال المدن.

د) زمالة مدرسية منظمة تحت إشراف معلمات المدرسة.

(تحديد ضد كلمة معينة):

ما ضد كلمة (الْمُنْصَرِمِ) في سياق قوله: "كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمُنْصَرِمِ"؟

أ) الماضي والمنتهي.

ب) القادِم والآتي.

ج) الحالي والراهن.

د) الثابت والمستقر.

اقرأ المقتطف القصصي الثاني من قصة (أحلام طفلة) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

جَلَسَتِ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطِلَّةٍ عَلَى جَانِبٍ مِنَ البَحْرِ، تَنْظُرُ إِلى أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا ... وَمَكَثَتْ بُرْهَةً اسْتَسْلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِيِّ الخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءٍ حَالِمَةٍ. حَيَاةٌ ... صَبَغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا ... تَخْطُو خُطُوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا .... تَدْخُلُ المَبْنَى الكَبِيرَ المُسَمَّى المَدْرَسَة... تَنْخَرِطُ وَسْطَ الجَمْعِ الهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا ... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهَلِ مِنْ مِيَاهِ العِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رَبْوَةَ الْفَرَحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا. صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمَنِيَّةً طَوِيلَةً لِتُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا: «المَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا آمَنُ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ المَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ المَنْزِلِ مُنْذُ الآنِ». وَسَكَتَ الصَّدَى ... وَأُسْدِلَ سِتَارُ الوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا ... البَنَاتُ مَا زِلْنَ بَعِيدَاتٍ... وَلَكِنَّ أَحْلَامَهَا الكَثِيرَةَ تُقَرِّبُهُنَّ إِلَيْهَا ... الخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقِفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقَدُّمِهَا ... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟ وَلَكِنْ كُلَّمَا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَقْفِزَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا ... مِمَّا جَعَلَهَا تَحِسُّ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ تُرَابٍ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَثْوَابِهِنَّ، مَا زَالَتْ أَثْوَابُهُنَّ أَجْمَلَ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى.... وَتَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْيَتِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرْبَشَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا ... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا ... جَمِيلًا ... رَقِيقًا ... كَفَسَاتِينِهِنَّ الَّتِي تُشْبِهُ فَسَاتِينَ (بَنَاتِ بَابَا يَاسِين) .. يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنْ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابَ المُمْتِعَةَ الَّتِي يَلْعَبْنَهَا ..... وَحَاوَلَتْ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لُعَبِهِنَّ ... ضَحِكَتْ حِينَ أَخْطَأَتْ ... وَهَكَذَا أَخَذَتْ لَحَظَاتُ الْحُزْنِ وَلَحَظَاتُ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيئَةِ ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً ... وَلَكِنَّ طِفْلَةَ الْوَطَنِ الْمَنْسِيِّ مَا زَالَتْ تَحْلُمُ ... وَتَحْلُمُ !!

(تحديد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف):

أيّ من الأحداث التالية يُعدّ البداية الزمنيّة لأحداث هذا المقتطف؟

أ) سماع صدى كلمات والد الطفلة ووالدتها يتردد في مسامعها.

ب) نُهوض الطفلة ونفض التراب الذي علق بثوبها الجميل.

ج) جلوس الطفلة على صخرة مطلة على البحرواستسلامها لخيالها الخصب.

د) عودة الطفلة أدراجها وهي تتمنى مدرسة في قريتها.

(شعور الشخصية في موقف من المواقف):

ما الشعور الذي انتاب الطفلة كلما فكرت في التقرب من الفتيات والاندماج معهن؟

أ) الغضب الشديد والنفورمن تصرفات بنات جيلها.

ب) الطمأنينة الكاملة والراحة النفسية لوجودها بينهن.

ج) الخوف والتردد لدرجة جعلت قلبها الصغيريكاد يقفزمن بين ضلوعها.

د) الفرح الطفولي الخالص واللامبالاة بالو اقع المفروض عليها.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

ما الدافع وراء تمني الطفلة وجود "مدرسة في قريتها"؟

أ) لكي تتخلص من أعمال المنزل اليومية ومساعدة أمها.
ب) لكي تقرأ وتكتب حروفاً مفهومة بدلاً من الخربشات التي تملأ أوراقها، وتكون مثل باقي الفتيات.
ج) لأن المدرسة الكبيرة بعيدة جداً، ولا توجد حافلات تنقلها إليها.
د) لرغبتها في ارتداء الفساتين الرقيقة التي تشبه فساتين (بنات بابا ياسين).

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

ما الذي جعل الطفلة تعود أدراجها في نهاية المطاف وتتحسس أن "لا مكان لها بينهن"؟

أ) لأن الفتيات غادرن المكان سريعاً بالحافلات نحو المدن.
ب) لأنها رأت ثياب الفتيات ما زالت أجمل من ثوبها الجديد، مع سيطرة حاجز الخوف وسقوط ستار الواقع على خيالها.
ج) لأن والدها زجرها بصوت عالٍ وأمرها بالعودة فوراً للبيت.
د) لأنها لم تنجح في تقليد أي لعبة من ألعابهن الممتعة فغضبت.

(تحديد صفات الشخصية):

تظهر شخصية "الطفلة" من خلال صراع لحظات الحزن والفرح في نفسها، وإصرارها على مواصلة الحلم بأنها:

أ) طفلة مستسلمة تماماً للواقع، فاقدة للأمل والشغف.
ب) طفلة صبورة، متطلعة للمستقبل، بريئة، وذات خيال خصب يقاوم الحرمان.
ج) طفلة لاهية، تبحث عن المظاهر المادية والفساتين الرقيقة فقط.
د) طفلة متمردة، تكره بيئتها وتتمنى الانتقال للعيش في المدن الصاخبة.

(تحديد الايحاء في عبارة ما):

بماذا توحي عبارة "وَأُسْدِلَ سِتَارُ الوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا" في سياقها الفني؟

أ) بانتهاء العرض المسرحي الذي كانت تشاهده الطفلة على الشاطئ.
ب) باليقظة المفاجئة من الحلم، والصدمة الناتجة عن اصطدام أمنياتها بالحقيقة المُرّة.
ج) برغبة الطفلة في النوم والراحة بعد عناء اللعب.
د) بتحول حلم الطفلة إلى حقيقة ملموسة بفضل مساعدة والديها.

(تحديد التقنية القصصية في سطر من المقتطف):

ما التقنية القصصية التي اعتمدت عليها الكاتبة عند ورود عبارة: «المَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا آمَنُ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ المَسَافَةِ...»؟

أ) السرد.
ب) الحوار الداخلي.
ج) الحوار الخارجي.
د) الوصف.

(تحديد الجملة التي حوت ضمير جر متصلاً):

أيّ من الجمل التالية المأخوذة من المقتطف تشتمل على ضمير متصل مبني في محل جر؟

أ) "جَلَسَتِ الطِّفْلَةُ".
ب) "طَارَبِهَا" (الهاء في "بِها" ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر).
ج) "تَمْلأُ كُلَّ وَرَقَةٍ".
د) "ضَحِكَتْ حِينَ أَخْطَأَتْ".

(تحديد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف):

كيف تبدو العلاقة بين الطفلة ووالديها (الأب والأم) من خلال الصدى المتردد في خيالها؟

أ) علاقة قائمة على الدعم والتشجيع المطلق لتحقيق أحلامها التعليمية.
ب) علاقة تعكس حرص الوالدين التقليدي وحمايتهما لها، والتي شكلت بالوقت ذاته عائقاً أمام تحقيق حلمها بالدراسة.
ج) علاقة قطيعة وخلاف دائم بسبب رفض الطفلة مساعدة أمها في أعمال المنزل.
د) علاقة قائمة على التفاهم المشترك والبحث عن مدرسة بديلة في القرية.

(تحديد ضد كلمة معينة):

ما ضد كلمة (الْخَصْبِ) في سياق قول الكاتبة: "اسْتَسْلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِيِّ الْخَصْبِ"؟

أ) القاحِل / الجَافّ.
ب) المُرْوِي / الوفير.
ج) الواسِع / الممتد.
د) الصَّغِير / المحدود.

أمثلة على أسئلة الهيكل للمقتطف القصصي من قصة (عاشق الجدار القديم)

اقرأ المقتطف القصصي من قصة (عاشق الجدار القديم) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

..وفي تلك اللحظة وصلت لأهنأ بالراحة بعد سهر الليالي في الحفر الرطبة.. عبرت الزقاق الضيق.. اقتربت، العويل يزداد وضوحاً، والصراخ يتعالى.

امتلأت السكك السعفية بالروائح العفنة.. تكاثرت الأدخنة.. وغطت سحبها الحي كله. أبدت الكلاب استياءها للأعمال القذرة وهي تجرى عبر الأزقة باتجاه ذلك الوحش. أحسست بالدم يتصاعد في عروقي.

خطوت بسرعة في الزقاق الرطب المؤدي إلى المنزل السعفي ذي الحضن الدافئ والابتسامة البريئة. أسرعت عندما مرّ أحد القوم وهو يردد (لا حول ولا قوة إلا بالله). كبرت الدهشة وتفجرت، وعندما وصلت إلى نهاية الزقاق.. إذا بي أمام تجمع الحي.. أكوام الرماد.. أضواء المصابيح.. ورائحة السعف المحروق. وقفت عندئذ ولم أجرؤ على السؤال فقد كان الجواب ماثلاً أمامي. تسابقت أيدي القوم تربت على كتفي وتواسيني (أحسن الله عزاك يابو عبدالله)، تجمد الدم في عروقي، وفجأة.. أمسكت أحد الرجال بكلتا يدي وهززته بعنف:

–الأولاد!! .. أين الأولاد وأمهم؟

لزم الرجل الصمت مرتمياً على صدري.. انفجر باكياً وهو يردد (أحسن الله عزاك فيهم). اغرورقت عيناي واحتضنته بكل قوتي وضغطت بجسمه على صدري. خنقت بداخلي الصرخة الحادة، تقدم أحدهم: كنا نطفئ حريقاً.. وإذا بنا نشاهد تصاعد اللهب قريباً من دارك.. هرعت مجموعة من الرجل، وإذا بالنار قد أتت على الخيمة التي كان فيها الأولاد وأمهم، وبذلنا كل ما استطعناه ولكن..! إنهم هناك.. لقد غطيناهم.. مادت الأرض من تحتي.. اتكأت على أكتاف من كان بجانبي.. حرارة المكان تلفحني وتزيد دمي غلياناً، اقتربت من الجثث الملقاة على بقايا السعف الذي تم إنقاذه. جثوت على ركبتي والعرق ينضح من جسدي بغزارة. نزعت الغطاء ببطء وإذا برائحة اللحم المحترق تخنقني.. تتسرب فيَّ.. شعرت بالتقيؤ.. أعدت الغطاء.. نهضت واقفاً على قدمي المرتجفتين. خطوت نحو الركام.. تناولت بيدي حفنة من الرماد الساخن.. ضغطت عليه بشدة.. أحسست بحرارته وأنا أقدمه للرجال والألم يتفجر فيَّ ويفتك بأوصالي وتتدفق من عيني دموع ما لها من قرار:

–شموا رائحته.. إنه..

واختنقت بالنشيج والغضب، كيف أقول لهم إن هذه القبضة من الرماد هي الحياة التي خنقت، والذكريات التي أحرقت، وأغاني المراجيح وضحكات العاشقين والسمار في الليالي الجميلة وقد تحولت رماداً أسود؟

وجم الرجال.. بصمت بكوا.

(تحديد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف)

1- أيّ من الأحداث التالية يُعدّ البداية الزمنيّة لحبكة هذا المقتطف؟

أ) وقوف البطل أمام تجمع الحي ورؤيته لأكوام الرماد.

ب) عبور البطل الزقاق الضيق وسماعه لعواء الكلاب المتزايد.

ج) جثو البطل على ركبتيه ونزعه الغطاء عن الجثث ببطء.

د) مسك البطل لأحد الرجال بهزّعنيف والسؤال عن أولاده.

(شعور الشخصية في موقف من المواقف)

2- ما الشعور المسيطر على البطل في لحظة ضغطه على حفنة الرماد الساخن وتقديمها للرجال؟

أ) الخوف والتردد من مواجهة المستقبل وحده.

ب) القبول والرضا التام بالقدر المكتوب.

ج) الألم المتفجر الممتزج بالغضب والنشيج الحاد.

د) الدهشة والذهول والصدمة غير المستوعبة.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف)

3- ما الدافع وراء لزوم الرجل الصمت وارتمائه باكياً على صدر "أبو عبدالله" عندما سأله عن عائلته؟

أ) رغبته في إخفاء الحقيقة عن أبو عبدالله للأبد.

ب) عجز لِسانه عن النطق بالخبر الفاجع وهول الصدمة.

ج) خوفه من رد فعل أبو عبدالله العنيف تجاهه.

د) انشغاله بإطفاء بقايا الحريق المستعر في المكان.



(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

4- لماذا لم يجرؤ البطل على السؤال فور وصوله لنهاية الزقاق الضيق؟

أ) لأن الأجواء كانت هادئة ولم تستدعِ أي قلق.

ب) لأن ألسنة اللهب كانت لا تزال تمنع الجميع من الاقتراب.

ج) لأن المشهد أمام عينيه من رماد ورائحة حريق كان كافياً كإجابة صامتة.

د) لأنه أراد العودة بسرعة إلى الحفر الرطبة التي جاء منها.

(تحديد صفات الشخصية)

5- تظهر شخصية "أهل الحي (القوم)" من خلال تساندهم ومواساتهم للبطل ومحاولتهم إطفاء النار بصيغة:

أ) الشخصية المتخاذلة واللامبالية بآلام الآخرين.

ب) الشخصية المتعاطفة، المتضامنة، والمساندة في وقت الأزمات.

ج) الشخصية الفضولية التي تبحث عن معرفة الأخبار فقط.

د) الشخصية المترددة التي تخاف من مواجهة الأخطار.

(تحديد الإيحاء في عبارة ما)

6- بماذا توحي عبارة "تجمد الدم في عروقي" في سياقها داخل القصة؟

أ) بالإصابة بمرض جسدي مفاجئ نتيجة البرد.

ب) بالصدمة المروعة والفزع الشديد الذي يشلّ الحركة والتفكير.

ج) بالراحة والسكينة بعد عناء سهر الليالي الطويلة.

د) بالغضب والرغبة في الانتقام الفوري من القوم.

(تحديد التقنية القصصية في سطر من المقتطف)

7- ما التقنية القصصية التي استخدمها الكاتب في العبارة التالية: "كيف أقول لهم إن هذه القبضة من الرماد هي الحياة التي خنقت، والذكريات التي أحرقت، وأغاني المراجيح..."؟

أ) السرد.

ب) الحوار الداخلي.

ج) الحوار الخارجي.

د) الوصف.

(تحديد الجملة التي حوت ضمير جر متصلاً)

8- أيّ من الجمل التالية تشتمل على "ضمير جر متصل" (اتصل باسم أو بحرف جر)؟

أ) "وصلت لأهنأ بالراحة".

ب) "مادت الأرض من تحتي".

ج) "هرعت مجموعة من الرجال".

د) "كنا نطفئ حريقاً".

(تحديد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف)

9- كيف يمكن وصف العلاقة بين البطل "أبو عبدالله" وأفراد الحي (القوم) بناءً على ما ورد في المقتطف؟

أ) علاقة صراع وتوتر مستمر بسبب الحريق.

ب) علاقة رسمية مبنية على تبادل المنافع فقط.

ج) علاقة ترابط اجتماعي وإنساني عميق تظهر في المحنة والتعزية.

د) علاقة نفور وتباعد بسبب السكن في السكك السعفية.

(تحديد ضد كلمة معينة)

10- ما ضد كلمة (وجَمَ) في سياق العبارة الأخيرة من النص: "وجم الرجال.. بصمت بكوا"؟

أ) سَكَتَ وهدأ.

ب) حَزِنَ و انكسر.

ج) تَكَلَّمَ وتحدث.

د) عَبَسَ وتجهّم.

المقتطف الثاني من قصة (عاشق الجدار القديم)

بدأنا نضرب تلك المجاديف بخفة وتناسق والشاحوف يمخر عباب المياه بانسياب. خرجنا إلى عرض البحر، حيث الأمواج السريعة الانكسار، واستمر الشاحوف بالانزلاق وسط الصمت حتى اقتربنا.. يتراءى لنا عبر الأفق كأنه الجبل المارد.. ابتعدنا قليلاً حتى يهجعوا للنوم.

–مبارك.. تكلم لماذا تلزم الصمت؟

–لقد أمرتني بأن أصمت.

–يا رجل أكاد أختنق.. حدثني عن أي شيء.

–لم تخبرني يا بو عبدالله عما أنت مقدم عليه؟

–اسمع يا مبارك بعد أن يناموا سأسبح حتى ذلك الوحش.

–أبو عبدالله إن هذا لجنون.. سيقتلونك..

–يقولون إنهم أقوياء وأبدانهم حمراء ومكتملو البنية وإنهم يملكون المعرفة بكل شيء، ولكن!..

–وماذا أفعل بعد ذلك.. أأنتظرك؟

–لا .. لا تنتظر يا مبارك.. لقد قمت بعمل جبار.. مدين لك به.

–تدين لي به.. وهل تستكثر عليّ هذا العمل والرجال يقدمون أرواحهم؟

–حالما أنزل ابتعد بالشاحوف وعد إلى الشاطئ، ولا تخبر أحداً وأنا سأتدبر أمري وأعود سابحاً.

الانتظار لا يطاق.. رائحة الحريق والرماد السعفي تتفاعل بدمي وتثير فيَّ عطش اللحظة التي سأطفئ فيها نار الخراب.

بعد أن استدرنا.. توقفنا.. خلعت الفانيلة و(الوزار) .. لبست سروال مبارك الذي يستخدمه في الغوص، نزلت إلى الماء بعد أن ثبتّ السكين بالحزام الذي هو عبارة عن خيوط صوفية محاكة بإتقان، تقدمت سباحة عبر تلاطم الأمواج..

اقتربت من حبل المرساة.. تعلقت به.. سرت فيَّ رعشة عندما لامست رجلاي هيكله الحديدي البارد.. سيطر الخوف، ظللت أرتجف، لكن سرعان ما استدركت إحساسي أن مبارك يراقبني.. بعد أن اقتنصت فرصة نومهم جميعاً.. تسلقت بواسطة حبل المرساة وضربات قلبي تزداد قوة، وبعد جهد مشوب بالحذر وضعت قدميّ على السطح.. وقفت منحنياً أراقب الحارس، وهو يتحرك في الظلام جيئة وذهاباً في خطوات منسقة ووقع أقدامه يثير فيَّ الرعب.. فحصت كل شيء.. تقدمت إلى (الغمارة) وإذا بي أشاهد حارساً على بابها وهو أمر لم أكن أتوقعه. افترسني الخوف بيد أنه لم يكن لي خيار. تسللت إليه بحذر وبادرته بضربة قوية بالسكين في صدره.. كتمت أنفاسه بيدي الأخرى وسقط متكئاً على ذراعي. دخلت بعدها الغرفة وإذا بجسد رجل ضخم البنية طويل القامة،

غارق في نوم عميق.. سيطر عليّ الخوف وتوجست في حقيقته.. ربما لا يكون القائد بعينه.. تدفق الدم في رأسي.. صور المآسي والحرائق والأطفال اليتامى والمراجيح التي شنقت عليها الأغاني. هويت بيدي المرتجفة بالسكين على صدره، وحبست أنفاسه بمخدة قطنية منعاً للضوضاء والصراخ. شعر الحارس بالأمر وشاهدته يقترب من خلال الأفق البعيد.

أسرعت باتجاه الباب متعثراً بأكوام الحبال.. قفزت إلى البحر غائصاً في الأعماق وهواجس الخوف والارتباك تملك مني النواصي.. وحالما طفوت إلى السطح أمطرني الجنود برصاص بنادقهم.. أصبت في ذراعي اليسرى.. فقدت على إثرها قواي، غير أنني ظللت أصارع الأمواج وألم الجرح حتى ارتطمت بالشاطئ.. زحفت على الرمال متلبساً بهستيريا لم أحتملها.. اختلط فيها البكاء بالضحك.

حملقت بالوجوه المحيطة.. وإذا بمبارك واقف والابتسامة تملأ ثغره ودموعه الساخنة تنثال على وجهه.. امتدت أيدي القوم وعبارات الأسى تعلو الأفواه المكلومة، حملوني إلى الحي الحزين والجرح ينزف بغزارة.

كأني بالكلمات المحفورة على الجدار القديم تتحرك، وتنطق لكل الأجيال أن هذا الجدار يعرف حكاية أبو عبدالله .. وتحته تم غسل جثة أبو عبدالله.. وتحته أيضاً قال أبو عبدالله للرجال (ألم أقل لكم إن الوحش لا بد أن يرحل).. وتحت هذا الجدار احتضنت أبو عبدالله، وبكيت على صدره كثيراً عندما شاهدت الوحش يرحل. وأنا الآن أناهز التسعين عاماً ولا يحلو لي ظل للراحة إلا.. تحت هذا الجدار.. والقوم اليوم يسخرون مني ويطلقون عليّ «مبارك عاشق الجدار القديم» ولا يدركون أنه على هذا الجدار.. رأيت المطوع إبراهيم يكتب آخر عبارة نطق بها أبو عبدالله..... (راح الوحش... راح المنور)..

(تحديد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف)

1- أيّ من الأحداث التالية يُعدّ البداية الزمنيّة لتطور الحبكة في هذا الجزء من النص؟

أ) خلع أبو عبدالله للفانيلة والوزار ولبس سروال الغوص لجاره.

ب) ضرب المجاديف بخفة وتناسق ومخر الشاحوف لعباب المياه.

ج) تسلق أبو عبدالله بواسطة حبل المرساة ووضع قدميه على السطح.

د) قفز أبو عبدالله إلى البحر غائصاً بعد إتمام مهمته.

(شعور الشخصية في موقف من المواقف):

2- ما الشعور الذي سيطر على البطل "أبو عبدالله" لحظة ملامسة رجليه للهيكل الحديدي البارد للوحش؟

أ) الشجاعة المطلقة والاندفاع دون مبالاة.

ب) الخوف الشديد والارتجاف المستدرك بمراقبة مبارك له.

ج) الندم والتراجع عن فكرة السباحة والتسلل.

د) الغضب العارم الذي جعله يصرخ بأعلى صوته في الماء.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

3- ما الذي دفع "مبارك" إلى مخالفة أوامر أبو عبدالله والانتظار عند الشاطئ بدلاً من المغادرة فوراً؟

أ) رغبته في التجسس على أبي عبدالله والوشاية به للجنود.

ب) خوفه من ركوب البحر بمفرده في الظلام الدامس.

ج) وفائه العميق، وإحساسه بالمسؤولية، وقلقه على حياة صديقه الذي يخاطر بروحه.

د) طمعه في الحصول على السكين التي تركها أبو عبدالله.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

4- لماذا أقدم أبو عبدالله على حبس أنفاس القائد الضخم بمخدة قطنية أثناء طعنه؟

أ) رغبة منه في جعل القائد يغط في نوم أعمق.
ب) خوفاً من تصاعد الأبخرة والروائح العفنة في الغرفة.
ج) منعاً للضوضاء والصراخ حتى لا يستيقظ بقية الحراس والجنود.
د) لأنه لم يكن يمتلك سكيناً حادة لإتمام الأمر.

(تحديد صفات الشخصية):

5- اتصفت شخصية "أبو عبدالله" من خلال إصراره على مواجهة السفينة (الوحش) بمفرده لإنهاء نار الخراب بـ:

أ) التهوروالبحث عن الشهرة والمجد الشخصي.
ب) الفداء، والجسارة، والرغبة الجارفة في الثأرللوطن والذكريات المحروقة.
ج) المكروالخدعة وحب السيطرة على أفراد الحي.
د) السلبية والهروب من الواقع إلى البحر.

(تحديد الإيجاء في عبارة ما):

6- بماذا توحي عبارة "اختلط فيها البكاء بالضحك" بعد ارتطام البطل بالشاطئ؟

أ) بالإصابة بمرض عقلي دائم وفقدان الوعي التام.
ب) بحالة الهستيريا والصدمة النفسية والجسدية بين فرحة النجاة وهول ما عاشه.
ج) بالسخرية والاضطهاد من قبل أهل الحي المحيطين به.
د) بالفرح الشديد لعدم إصابته بأي جروح في ذراعه.

(تحديد التقنية القصصية في سطر من المقتطف):

7- ما التقنية القصصية التي برزت في تذكر البطل لـ "صور المآسي والحرائق والأطفال اليتامى والمراجيح" أثناء وقوفه فوق رأس القائد؟

أ) الاستشراف (توقع أحداث المستقبل).
ب) الحوارالخارجي المباشر (الديالوج).
ج) الارتداد الزمني / الفلاش باك (استدعاء الذاكرة والماضي المحرك للفعل).
د) الوصف الخارجي لملامح الغرفة.

(تحديد الجملة التي حوت ضمير جر متصلاً):

8- أيّ من الجمل التالية تشتمل على ضمير متصل مبني في محل جر (بالإضافة أو بحرف الجر)؟

أ) "بدأنا نضرب تلك المجاديف".
ب) "أمطرني الجنود برصاصهم".
ج) "وقعت أقدامه تثيرفيَّ الرعب".
د) "دخلت بعدها الغرفة".



(تحديد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف):

9- ما طبيعة العلاقة التي ربطت بين البطل (أبو عبدالله) والراوي (مبارك) في نهاية المطاف؟

أ) علاقة عداوة وخصومة تسببت في سخرية القوم منهما.

ب) علاقة وفاء تاريخي ممتد، وحفظ للعهد والذكريات حتى سن التسعين.

ج) علاقة عمل وتجارة في صيد اللؤلؤ والغوص.

د) علاقة عابرة تنتهي بمجرد رحيل الوحش عن الشاطئ.

(تحديد ضد كلمة معينة):

10- ما ضد كلمة (يهجعوا) في سياق قول الكاتب: "ابتعدنا قليلاً حتى يهجعوا للنوم"؟

أ) يستسلموا وينقادوا.

ب) يستيقظوا ويسهروا.

ج) يسترخوا ويرتاحوا.

د) يغوصوا ويغرقوا.

أمثلة على أسئلة الهيكل للمقتطف القصصي من قصة (الوجه الآخر)

اقرأ المقتطف القصصي من قصة (الوجه الآخر) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. دبيب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترقب ساعد السماك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه، قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت رجلي المعوقة تطير كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها. بدأت في الكتابة، السماك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سماك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري، تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزجر بشأنه. الحديث عن المتعبين يؤرق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السماك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطالبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السماك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كتفي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السماك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلعق بعضه، وبعضه يبصقه على المحارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».. أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً



ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة. أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالتي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني. وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً، لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف. التحدث عن معاناة الآخرين موقف. المشاركة الحقيقية موقف.

(تحديد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف):

1- أيّ من الأحداث التالية يُعدّ البداية الزمنيّة لتطور الحبكة في هذا المقتطف؟

أ) دخول البطل غرفته وجلوسه للمكتب دون طلب قهوة.

ب) تذكر البطل لحديث أمه بأن سيكون له شأن عظيم.

ج) وقوف البطل عند الشاطئ ومراقبته لساعد السماك وهو يسحب الحبال.

د) طلب البطل لفنجان القهوة ومجيء أمه راكضة بابتسامتها العذبة.

(شعور الشخصية في موقف من المواقف):

2- ما الشعور الذي سيطر على البطل "خليل" لحظة جلوسه خلف مكتبه لبدء الكتابة مباشرة؟

أ) التردد والخوف من ضياع أوراقه و أقلامه.

ب) اللهفة والحماس الشديد المقترن بالخوف من هروب فكرة الموضوع.

ج) الاسترخاء والرغبة في الاستماع إلى دعوات أمه.

د) الحزن واليأس من أن المقال سيلقى في القمامة.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

3- ما الدافع وراء قبوض يدي الكاتب الملساء على القلم "بعنف" ومطالبته للورقة بأن تتحالف معه؟

أ) رغبته في تمزيق الورقة والتخلص من موضوع المقال.

ب) معاناته من ألم جسدي في يده بسبب الكتابة الطويلة.

ج) انفعاله الصادق ومحاولته محاكاة كفاح وشقاء السماك الذي يقبض على الحبال الخشنة.

د) غضبه من أمه لأنها لم تحضر له القهوة في الوقت المناسب.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

4- لماذا لم يطلب البطل خليل فنجان القهوة المعتاد من أمه فور جلوسه إلى المكتب؟

أ) لأنه لم يكن يحب شرب القهوة أثناء فترات الصباح.

ب) خشية أن ينشغل بالحديث معها والاستماع لدعواتها فتفلت منه الفكرة ويضيع موضوع الكتابة.

ج) لأن أمه كانت نائمة ولم يرد إزعاجها.

د) لخلاف بينه وبين أمه حول مهنة الكتابة.

(تحديد صفات الشخصية):

5- تظهر صفات شخصية "الأم" من خلال وقوفها بجانب ابنها، ودعائها له، وابتسامتها العذبة بصيغة:

أ) شخصية متسلطة تفرض رأيها على مستقبل ابنها.

ب) شخصية حانية، مشجعة، وداعمة لولدها، تمثّل منبعاً للإلهام والسكينة.

ج) شخصية فضولية تتدخل في أسرار مكتبه وكتاباته.

د) شخصية لاهية ومستخفة بأعمال الرجال الخالدة.

(تحديد الإيحاء في عبارة ما):

6- بماذا توحي عبارة "كانت رجلي المعوقة تطير كعجلة تجرها ريح عاتية" في سياقها؟

أ) بالإصابة الجسدية البالغة التي تمنعه من الحركة تماماً.

ب) بقوة الإرادة وسرعة الانطلاق والاندفاع الشديد المدفوع بشغف الكتابة رغم العجز.

ج) بالخوف والهرب من خطر يهدد حياته عند الشاطئ.

د) بالندم الشديد على عدم ممارسة مهنة الصيد مع السماكين.

(تحديد التقنية القصصية في سطر من المقتطف):

7- ما التقنية القصصية التي استخدمها الكاتب في قوله: "تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك"؟

أ) الاستشراف (التنبؤ بالأحداث القادمة للقصة).

ب) الحوار الخارجي المباشر مع الصيادين.

ج) الارتداد الزمني / الفلاش باك (استدعاء الذاكرة لحديث سابق يحفز الشخصية حركياً ونفسياً).

د) الوصف البصري لبيئة الشاطئ والبحر.

(تحديد الجملة التي حوت ضمير جر متصلاً):

9- أيّ من الجمل التالية تشتمل على ضمير متصل مبني في محل جر (سواء بحرف الجر أو بالإضافة)؟

أ) "ركضت بسرعة فائقة".

ب) "أعصر ذهني وأمزج العرق".

ج) "العرق يغسل بالملح ويسقط على المحارات".

د) "قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء".

10- أيّ من الجمل التالية تشتمل على ضمير جر متصل؟

أ) "بدأت في الثالثة".

ب) "شروخ البحر غائصة في لحم جبينه".

ج) "المقال يتنامى بوضوح".

د) "تنفست الصعداء واعتدلت".

(تحديد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف):

11- ما طبيعة العلاقة التي تربط البطل خليل بـ "السماك المتعب" من خلال ما يعتمل في ذهنه أثناء الكتابة؟

أ) علاقة منافسة تجارية على كسب الرزق من البحر.
ب) علاقة تعاطف إنساني ومشاركة وجدانية عميقة تجاه معاناة الكادحين.
ج) علاقة قرابة أسرية مباشرة تفرض عليه مساعدته.
د) علاقة نفوروتباعد بسبب اختلاف طبيعة أيديهما.

(تحديد ضد كلمة معينة):

12- ما ضد كلمة (العنيد) في سياق قول الكاتب: "البحر العنيد يواجهه سماك شديد المراس"؟

أ) العاصف والهائج.
ب) اللين والمطواع.
ج) الممتد والواسع.
د) الغادروالعميق.

اقرأ المقتطف القصصي الثاني من قصة (الوجه الآخر) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهز رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال.. قال في هدوء «هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال»، قلت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هز رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك.. هززت رأسي.. عرفت.. عرفت.. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقرأون شيئاً لم تألفه أذهانهم.. المقال فيه تحريض، تثوير غير مباشر، القراء يستنبطون ما بين السطور تهمهم الكلمات غير المباشرة، غير السطحية. فرحت، كثيراً فرحت، عدت إلى البيت وأنا أكرر كلام أمي، وأشكر المدير على تجاوبه. خطرت في ذهني فكرة، جملة لم أذكرها في المقال.. لو كتبتها سوف يكون لها وقع خاص في نفوس القراء.. فكرت في العودة إلى الجريدة، لأسحب المقال مرة أخرى، وإكمال النقص، هززت رأسي، لا داعي، الناس أذكياء ويفهمون مغزى الحديث. تابعت طريقي، وجمل المقال تتدحرج في رأسي كالزئبق: السماك، الحبال، (اللنج)، صوت البحر وهو يدغدغ شعرات ساق السماك، المحارات اليابسة، كلام أمي.. سيكون لي شأن عظيم. بالقرب من البيت قابلت جارنا سعيداً، صافحته، وقفنا برهة، سألني عن أحوالي وأحوال العمل، كان التعب بادياً على وجهي، وكذلك فعلت، سألته عن صحته وآخر الأخبار. لفت نظري كيس علقه بيده، شممت رائحة خبز، كنت جائعاً، أغرقت نظري في الكيس، كانت طية من الخبز ملفوفة بالقرطاس، لونه ليس بأبيض، كتابة مطبعية تسود حتى لون الخبز، الورق من النوع الذي يستخدم في الجرائد.. عندها تذكرت حديث أمي.. لن يكون لي..

(تحديد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف):

أيّ من الأحداث التالية يُعدّ البداية الزمنيّة لتطور الحبكة في هذا الجزء من النص؟

أ) عرض المقال على مدير الجريدة وهزه لرأسه.

ب) استئذان البطل من أمه وخروجه من البيت في طريقه لمقر الجريدة.

ج) مقابلة الجار سعيد بالقرب من البيت ومصافحته.

د) رؤية كيس الخبز الملفوف بورق الجرائد المطبوع.

(شعور الشخصية في موقف من المواقف):

ما الشعور الذي سيطر على البطل "خليل" وهو ينتظر جواب المدير بعد قراءته للمقال؟

أ) الفرح الغامر والثقة المطلقة بقبول المقال.

ب) التوتر العصبي والقلق البالغ في انتظار النتيجة.

ج) الدهشة والذهول من اعتراض المدير اللغوي.

د) الجوع الشديد والرغبة في تناول الخبز.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

ما الدافع وراء موافقة خليل السريعة على حذف الجملة التي اعترض عليها مدير الجريدة؟

أ) اقتناعه التام بأن الجملة تحتوي على خطأ لغوي فادح.

ب) رغبته الشديدة في أن يأخذ المقال طريقه للنشر ويصل للقراء بأي ثمن، حتى لو جاء مبتوراً.

ج) خوفه من تعرضه للزجر العقابي من قِبل المدير.

د) رغبته في إنهاء المقابلة والعودة للمنزل لتناول الطعام.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

لماذا تراجع البطل خليل عن فكرة العودة للجريدة لإضافة الجملة الجديدة التي خطرت في ذهنه؟

أ) لأنه شعر بالتعب الجسدي الشديد الذي يمنعه من السير مجدداً.

ب) لإيمانه بأن الناس أذكياء وسيفهمون مغزى الحديث وما بين السطور دون حاجة للتصريح.

ج) خوفاً من أن يغير المدير رأيه ويرفض نشر المقال كاملاً.

د) لأن الجار سعيداً نصحه بعدم الذهاب وإزعاج المدير.

(تحديد صفات الشخصية):

تظهر صفات شخصية "مدير الجريدة" من خلال قراءته السريعة، وتوجيهه الهادئ، وحذفه الذكي للجملة المحرضة بصيغة:

أ) شخصية متسلطة وجاهلة بالأساليب اللغوية.

ب) شخصية متزنة، واعية، ومدركة لخطوط النشر السياسية والرقابية مع تشجيع الكتاب الكادحين.

ج) شخصية متهورة تدفع بالشباب نحو مواطن الخطر.

د) شخصية لاهية لا تهتم بمضمون المقالات الإنسانية.



(تحديد الإيحاء في عبارة ما):

بماذا توحي عبارة "جمل المقال تتدحرج في رأسي كالزئبق" في سياقها؟

أ) بالإصابة بصداع شديد ومرض عضوي مباغت.
ب) بالحركة الفكرية الدؤوبة، والنشاط الذهني المتقد، وعدم استقرار الأفكار المشتعلة في عقله.
ج) بالندم الشديد على حذف الجملة التي طلبها المدير.
د) بالنسيان التام لكل ما كتبه عن السماك والبحر.

(تحديد التقنية القصصية في سطر من المقتطف):

ما التقنية القصصية التي برزت في نهاية النص عند قوله: "عندها تذكرت حديث أمي.. لن يكون لي.."؟

أ) السرد
ب) الحوار الداخلي
ج) الحوار الخارجي
د) الوصف

(تحديد الجملة التي حوت ضمير جر متصلاً):

أيّ من الجمل التالية تشتمل على ضمير متصل مبني في محل جر (سواء بحرف الجر أو بالإضافة)؟

أ) "قابلت المدير وشرحت له الموقف". (الهاء في "له" ضمير جر متصل بحرف الجر)
ب) "قرأه بسرعة وهز رأسه".
ج) "عدت إلى البيت فرحاً".
د) "غداً سيقرأون شيئاً".

(تحديد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف):

ما طبيعة العلاقة التي ظهرت بين خليل وجاره سعيد في الطريق؟

أ) علاقة صراع وتوتر وتنافس على لقمة العيش.
ب) علاقة جيرة طيبة، وتواصل إنساني واجتماعي بسيط يسوده الاطمئنان والسؤال عن الأحوال.
ج) علاقة رسمية جافة تخلو من التحية والمصافحة.
د) علاقة عمل مشتركة في مقر الجريدة اليومية.

(تحديد ضد كلمة معينة):

ما ضد كلمة (مبتوراً) في سياق قول الكاتب: "سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته"؟

أ) ناقصاً ومقصوصاً.
ب) كاملاً ومستوفىً.
ج) غامضاً ومبهماً.
د) مشوهاً ومخفياً.

اقرأ المقتطف القصصي من قصة (الإميّة) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ شِتَوِي، انْتَعَلَ جَمْعانُ نَعْلَيْهِ الجِلْدِيَّتَيْنِ الرَّثَّيْنِ، وَأَسْرَعَ فِي ثِقَلٍ يَذْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ، بَعْدَ أَنْ أَقْفَلَ بَابَ بَيْتِهِ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ .كَانَتِ الشَّمْسُ قُرْصًا فِي الْأُفُقِ، وَلَمْ تَنْشُرِ الدِّفْءَ بَعْدُ، وَلِهَذا فَرَكَ يَدَيْهِ اللَّزِجَتَيْنِ إِثْرَ الْوَجْبَةِ الدَّسِمَةِ الَّتِي تُكْثِرُ العَجُوزُ فِي وَضْعِ الزَّيْتِ لَهَا، وَحَرَّكَهُما بِشَكْلٍ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَدْفِئَةِ جَسَدِهِ لَحَظَاتٍ، مِمَّا زَادَ مِنْ سُخْرِيَّةِ الصِّغَارِ الَّذِينَ حَمَلُوا حَقَائِبَهُمُ المَدْرَسِيَّةَ وَتَخَطَّوْهُ فِي نَشَاطٍ .كُلَّ يَوْمٍ يَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ يَذْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ هَكَذا ... يَبْتَعِدُ ثُمَّ يَأْتِي بِحَوائِجِهِ .وَكَانَ مُنْذُ زَمَنٍ... قَبْلَ الآنَ لَا يَعْتَنِي بِهِنْدَامِهِ... الكَنْدُورَةُ وَالغِتْرَةُ وَالإِزَارُ الَّذِي يَلُفُّهُ عَلَى وَسَطِهِ مِنَ الدَّاخِلِ ... وَالطَّرِيقُ الرَّمْلِيَّةُ الَّتِي غَزَتْ مُعْظَمَهَا العِمَارَاتُ وَالطُّرُقُ المُعَبَّدَةُ ... وَرُبَّمَا الزِّحَامُ وَالشَّقَاءُ أَيْضًا .وَالْآنَ بِالنِّسْبَةِ لَهُ تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ، وَظَلَّ يَرَى كُلَّ طَارِئٍ جَدِيدٍ فَيُقَلِّدُهُ قَدْرَ الْإِمْكَانِ؛ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَلْبَسُ (الصِّدِيرِي)، وَلَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ (بِاللَّاسِ) الَّذِي يَضَعُهُ عَلَى أَحَدِ كَتِفَيْهِ كُلَّمَا جَرْجَرَ سَاقَيْهِ فِي مُوَاجَهَةِ الرِّيحِ... كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ .الآنَ فَقَطْ يَتَغَيَّرُ فِي أَنْ يَجْعَلَ وَضْعَ عِقَالِهِ بِشَكْلٍ يَكَادُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى سُقُوطِهِ مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ ... وَيَجْعَلَ لِمُقَدِّمَةِ غِتْرَتِهِ قَبْلَ حَاجِبَيْهِ تَمَاوُجَاتٍ ثُلَاثِيَّةً تَكُونُ ذَاتَ لَمْسَةٍ فَنِّيَّةٍ مُخْتَارَةٍ ... وَكَانَ غَالِبًا مَا يُثِيرُ دَهْشَةَ وَحَيْرَةَ العَجُوزِ كُلَّمَا انْتَظَرَ أَمَامَ المِرْآةِ لِيَضَعَ اللَّمَسَاتِ الأَخِيرَةَ لِهِنْدَامِهِ، ثُمَّ يُوَدِّعُهَا بِتَحِيَّةٍ خَفِيفَةٍ، وَيَخْرُجُ بِحَرَكَةٍ حَيَوِيَّةٍ نَشِطَةٍ مَعَ نَحْنَحَةِ رَجُلٍ مُسِنٍّ !كَانَتْ أَيَّامُ العُمْرِ تَمْضِي فِي كَسَلٍ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَتَمَنَّاهُ، وَأَحْيَانًا تُؤَرِّقُهُ الحَالُ التَّعِسَةُ كُلَّمَا هَمَّ لِيَنَامَ، أَمَّا العَجُوزُ فَغَالِبًا مَا كَانَ النُّعَاسُ يَأْخُذُهَا فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَمْرِهَا، فَتَتْرُكُهُ يُعَانِي الْأَرَقَ وَحِيدًا، وَإِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ تَبَدَّدَ كُلُّ مَا كَانَ يَقُضُّ مَضْجَعَهُ ...كَانَتِ العَجُوزُ كُلَّمَا حَانَتْ نِهَايَةُ أَشْهُرِ الشُّؤُونِ الثَّلَاثَةِ تُذَكِّرُهُ بِذَلِكَ، فَيَخْرُجُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ لِيَتَسَلَّمَ مُسْتَحَقَّاتِ الإِعَانَةِ .وَبَيْنَ الزِّحَامِ يَرَى وُجُوهًا ... مُعْظَمُهَا مَرَّ أَمَامَهُ ذَاتَ

يَوْمٍ... وَقَلِيلُهَا رَآهُ الآنَ.... وَرُبَّمَا تَذَكَّرَ بَعْضَهَا الْآنَ فَيَتْرُكُ لِأَصْحَابِهَا تَحِيَّتَهُ الخَفِيفَةَ المُتَوَاضِعَةَ... وَيَنْطَلِقُ مُبْتَعِدًا عَنِ الزِّحَامِ بَعْدَ أَنْ يَدُسَّ بِطَاقَتَيْهِ فِي جَيْبِهِ وَالنُّقُودَ ... وَعِنْدَمَا يَعُودُ يَكُونُ قَدْ أَحْضَرَ حَوَائِجَ الْبَيْتِ ....هَذَا الصَّبَاحَ لَمْ يَخْرُجْ جَمْعانُ لِاسْتِلَامِ مُسْتَحَقَّاتِ الإِعَانَةِ الاِجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ كَانَ كَعَادَتِهِ يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيَتَطَلَّعَ وَيَرَى مَا هُوَ جَدِيدٌ، وَقَدْ سَاعَدَتِ النُّقُودُ الَّتِي كَانَتْ بِحَوْزَتِهِ فِي أَنْ تَكُونَ وِجْهَتُهُ سُوقَ السَّمَكِ، لِيَبْتَاعَ مِنْهُ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُقْبِلَةٍ مَا يُخَزِّنُهُ فِي البِرَادِ الصَّغِيرِ الصَّدِئِ؛ ذَلِكَ أَنَّ الشِّتَاءَ قَارِسٌ هَذَا العَامِ، وَجَسَدَهُ الضَّامِرَ، النَّحِيلَ، لَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحَمُّلِ البُرُودَةِ كَمَا كَانَ صَغِيرَ السِّنِّ فِي السَّابِقِ .وَسُوقُ السَّمَكِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى جَمْعَانَ، يُعْتَبَرُ مُلْتَقى جَمَاعِيًّا لِلَّذِينَ كَانُوا ذَاتَ يَوْمٍ ذِكْرَى عَزِيزَةً فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَتْ مِنْ بَيْنِهِمْ بَائِعَةُ السَّمَكِ (عَفِير)، وَكَانَ يُكِنُّ لَهَا احْتِرَامًا عَمِيقًا، وَلَا يَأْلُو جَمْعانُ جُهْدًا فِي الذَّهَابِ إِلَيْهَا لِشِرَاءِ مَا يُرِيدُهُ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ، وَهِيَ ذَاتُ اليَدِ الطَّلِيقَةِ الَّتِي تُسْعِفُهُ فِي نَادِرِ أَزَمَاتِهِ المَالِيَّةِ دُونَ ضَجَرٍ أَوْ كِبْرِيَاءِ حَاجَةٍ .وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَرْكَنُ إِلَيْهَا، كَانَ يَشْكُرُهَا بِأَلْفَاظٍ مُتَوَاضِعَةٍ ضَاحِكَةٍ، غَيْرِ مُحْرِجَةٍ، فَتُقَابِلُهُ هِيَ ضَاحِكَةً بِلَا كُلْفَةٍ .وَأَحْيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لِوَقْتٍ مَا يُعَدُّ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَتَتْرُكُ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ وَفْقَ الْأَسْعَارِ الَّتِي تَذْكُرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهَمَّةٍ .وَفِي هَذَا اليَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مَشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ المُلْتَقَى الجَمَاعِيِّ، وَسْطَ لُجَّةٍ عَلَى دَرَجَةٍ مِنَ البُرُودَةِ، وَهُوَ يَوْمٌ لَيْسَ كَالْأَيَّامِ الشِّتْوِيَّةِ الْأُخْرَى الَّتِي مَرَّتْ مِنْ قَبْلُ .... كَانَتْ عَفِير تَنْظُرُ إِلَى الجَوِّ المُحِيطِ بِهَا عِنْدَمَا اسْتَقْبَلَتْهُ، عَلَى أَنَّهُ يَوْمٌ غَيْرُ عَادِيٍّ، وَرُبَّمَا كَانَ نَذِيرَ شُؤْمٍ بِالنِّسْبَةِ لَهَا .انْظُرِ الغُيُومَ فِي السَّمَاءِ .. قَالَتْ ذَلِكَ تُحَدِّثُ جَمْعَانَ، لَكِنَّ جَمْعَانَ كَانَ يُدْرِكُ مَغَبَّةَ الْأَحْدَاثِ إِذَا مَا وَقَعَتْ، فَوَدَّعَهَا فِي قَلَقٍ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ حَوَائِجَهُ . وَعِنْدَمَا فَتَحَتِ العَجُوزُ عَنْهُ البَابَ، نَاوَلَهَا مَا يَحْمِلُ، وَالْتَفَتَ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الَّتِي لَبَّدَتْهَا الغُيُومُ المُتَطَايِرَةُ بِفِعْلِ الرِّيَاحِ الشَّمَالِيَّةِ الَّتِي شَرَعَتْ تَهُبُّ بِقُوَّةٍ، وَتَعْصِفُ بِالْبَحْرِ وَتَتَلَاعَبُ بِأَمْوَاجِهِ .أَقْفَلَ البَابَ وَالقَلَقُ يُسَاوِرُهُ عَلَى مَصِيرِ أُولَئِكَ الصَّيَّادِينَ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ فِي وَسَطِ البَحْرِ، فِيمَا أَخَذَتْ رِيَاحُ الشَّمَالِ تَزْأَرُ وَتَعْصِفُ بِكُلِّ شَيْءٍ !

(تحديد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف):

أيّ من الأحداث التالية يمثّل البداية الزمنيّة التأسيسية التي انطلقت منها أحداث القصة؟

أ) ذهاب جمعان إلى سوق السمك ولقاؤه بـ(عفير).
ب) تسلّم جمعان مستحقات الإعانة المالية من مركز الشؤون.
ج) انتعال جمعان نعليه الجلدية الرّثة و إقفال باب بيته في وجه الصباح.
د) هبوب الرياح الشمالية وعاصفة البحر التي أقلقته.

(شعور الشخصية في موقف من المواقف):

ما الشعور الذي سيطر على "جمعان" في نهاية القصة بعد إقفال باب بيته ومراقبة السماء؟

أ) الراحة والاطمئنان لتمكنه من شراء مخزون السمك.
ب) القلق والوجل على مصير الصيادين الذين ما زالوا في عرض البحر.
ج) الغضب من العجوز لأنها وضعت الكثير من الزيت في الوجبة.
د) الشوق لاسترجاع أيام زمان والعودة لركوب السفن.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

ما السبب الرئيس الذي دفع "جمعان" للذهاب إلى سوق السمك في هذا الصباح تحديداً؟

أ) لتسلّم معونة الشؤون الاجتماعية المقررة نهاية كل ثلاثة أشهر.
ب) لابتياع السمك لعدة أيام مقبلة وتخزينه في البراد تلافياً لبرد الشتاء القارس وضَعف جسده.
ج) للهروب من الأرق وحالته التعسة التي تؤرقه كلما همَّ لينام.
د) لمساعدة الصغار الذين يحملون الحقائب المدرسية في الطريق.

(تفسير تصرف الشخصيات في المقتطف):

لماذا ودّع "جمعان" بائعة السمك (عفير) في قلق وعاد مسرعاً إلى بيته؟

أ) بسبب نفاد النقود التي كانت بحوزته وعدم قدرته على الشراء.
ب) لأن العجوز لحقت به إلى السوق وعنّفته أمام الباعة.
ج) لإدراكه خطورة ومغبّة الأحداث بعد تنبيه (عفير) له عن الغيوم وبداية هبوب رياح الشمال العاصفة.
د) لرغبته في الذهاب لمركز الشؤون الاجتماعية قبل أن يُقفل أبو ابه.

(تحديد صفات الشخصية):

تظهر شخصية "جمعان" من خلال اهتمامه بهندامه المعاصر، وحرصه على إلقاء التحية، وقلقه على الصيادين بأنه رجل مسن:

أ) منعزل, ساخط على التطور العمر اني، ويكره مجتمعه.
ب) وفيّ، ودود، يتسم بالطيبة الإنسانية، ويحاول مو اكبة مظاهر العصر وقدر الإمكان.
ج) بخيل، يحاول ادخار الأموال والتهرب من مساعدة العجوز.
د) متهور، لا يبالي بتحذيرات الطقس وتقلبات البحر.

(تحديد الإيحاء في عبارة ما):

بماذا توحي عبارة "غَزَتْ مُعْظَمَهَا العِمَارَاتُ وَالطُّرُقُ المُعَبَّدَةُ" في سياقها؟

أ) بوقوع معركة حربية طاحنة داخل القرية الرملية القديمة.
ب) بالتغير العمراني والمدني السريع والواسع الذي طرأ على البيئة المحلية.
ج) بضياع الحوائج وضيق مساحة سوق السمك التقليدي.
د) بزيادة جودة المحاصيل الزراعية حول أشجار النخيل.

(تحديد التقنية القصصية في سطر من المقتطف):

ما التقنية القصصية الفنية المستخدمة في العبارة التالية: "كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ"؟

أ) السرد
ب) الحوار الداخلي
ج) الحوار الخارجي
د) الوصف.

(تحديد الجملة التي حوت ضمير جر متصلاً):

أيّ من الجمل التالية تشتمل على ضمير متصل مبني في محل جر؟

أ) "انْتَعَلَ جَمْعانُ نَعْلَيْهِ".
ب) "لَمْ تَنْشُرِ الدِّفْءَ".
ج) فَوَدَّعَهَا فِي قَلَقٍ.
د) كَانَ يَشْكُرُهَا بِأَلْفَاظٍ مُتَوَاضِعَةٍ.

(تحديد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف):

ما طبيعة العلاقة التي تربط جمعان ببائعة السمك (عفير)؟

أ) علاقة تجارية بحتة يسودها الجفاء والمساومة الحادة على الأسعار.
ب) علاقة إنسانية متينة مبنية على الاحترام المتبادل، والتكافل وقت الأزمات المادية والتعاون المشترك.
ج) علاقة قرابة أسرية وثيقة من الدرجة الأولى.
د) علاقة صراع قديم ممتد منذ أيام الغوص على اللؤلؤ.

(تحديد ضد كلمة معينة):

ما ضد كلمة (الرَّثَّيْنِ) في سياق قول الكاتب: "انْتَعَلَ جَمْعانُ نَعْلَيْهِ الجِلْدِيَّتَيْنِ الرَّثَّيْنِ"؟

أ) الباليتين والممزقتين.
ب) الجَدِيدَتَيْنِ وَالثَّمِينَتَيْنِ.
ج) الواسعتين والمريحتين.
د) الثقيلتين والقديمتين.

اقرأ النّصّ المعلوماتيّ (النوم) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

النوم

يَقْضِي الطِّفْلُ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ وَقْتِهِ نَائِمًا، بَيْنَمَا نَقْضِي نَحْنُ الكِبَارَ حَوَالِي 8 سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا فِي النَّوْمِ، أَيْ مَا يُعَادِلُ ثُلُثَ حَيَاتِنَا تَقْرِيبًا. فَإِذَا افْتَرَضْنَا أَنَّ مُعَدَّلَ عُمْرِ الإِنْسَانِ 75 عَامًا، كَمَا هُوَ الحَالُ فِي الدُّوَلِ المُتَقَدِّمَةِ فَإِنَّ مُتَوَسِّطَ مَا يَقْضِيهِ الفَرْدُ فِي النَّوْمِ حَوَالِي 25 عَامًا، أَيْ رُبْعَ قَرْنٍ .هَذِهِ السَّنَوَاتُ لَيْسَتْ عُمْرًا ضَائِعًا كَمَا يَبْدُو لِلْوَهْلَةِ الأُولَى، فَالنَّوْمُ إِحْدَى الحَاجَاتِ الجَسَدِيَّةِ الهَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ مِثْلَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ .تَخْتَلِفُ كَمِّيَّةُ النَّوْمِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الفَرْدُ بِاخْتِلَافِ العُمْرِ. الطِّفْلُ فِي أَشْهُرِهِ الأُولَى يَنَامُ حَوَالِي 17-18 سَاعَةً فِي اليَوْمِ، وَفِي عُمْرِ خَمْسِ سَنَوَاتٍ يَنَامُ الطِّفْلُ 10-12 سَاعَةً يَوْمِيًّا، أَمَّا الشَّخْصُ البَالِغُ فَيَحْتَاجُ إِلَى حَوَالِي 8 سَاعَاتٍ مِنَ النَّوْمِ حَتَّى يَسْتَطِيعَ العَمَلَ بِكَفَاءَةٍ وَحَيَوِيَّةٍ خِلَالَ النَّهَارِ .مِنْ أَهَمِّ فَوَائِدِ النَّوْمِ أَنَّهُ يُعْطِي المُخَّ وَالعَضَلَاتِ فُرْصَةً لِلرَّاحَةِ وَالتَّعَافِي مِنْ تَعَبِ يَوْمٍ طَوِيلٍ وَشَاقٍّ، وَيُسَاعِدُ عَلَى النُّمُوِّ وَيُحَافِظُ عَلَى الذَّاكِرَةِ وَيُقَوِّيهَا حَسْبَمَا أَثْبَتَ العُلَمَاءُ فِي كَثِيرٍ مِنَ التَّجَارِبِ الهَامَّةِ. وَقَدْ أَوْضَحَتْ هَذِهِ التَّجَارِبُ ذَلِكَ بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ حَيْثُ تَمَّ تَدْرِيبُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَفْرَادِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الحُرُوفِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى شَاشَةِ الكُمْبْيُوتَرِ، وَتَخْتَفِي فِي لَمْحَةِ عَيْنٍ. بَعْدَ ذَلِكَ تَمَّ إِرْسَالُ نِصْفِ هَؤُلَاءِ الأَشْخَاصِ لِلنَّوْمِ فِي مَنَازِلِهِمْ، أَمَّا النِّصْفُ الآخَرُ فَتَمَّ حِرْمَانُهُمْ مِنَ النَّوْمِ طَوَالَ اللَّيْلِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أُرْسِلُوا لِلنَّوْمِ فِي مَنَازِلِهِمْ .بَعْدَ يَوْمَيْنِ، حِينَمَا تَأَكَّدَ العُلَمَاءُ أَنَّ جَمِيعَ الأَفْرَادِ نَالُوا قَدْرًا كَافِيًا مِنَ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ، تَمَّ اخْتِبَارُ مَقْدِرَتِهِمْ عَلَى التَّعَرُّفِ عَلَى نَفْسِ الحُرُوفِ الَّتِي تَدَرَّبُوا عَلَيْهَا سَابِقًا، فَلَاحَظُوا أَنَّ الأَفْرَادَ الَّذِينَ ذَهَبُوا لِلنَّوْمِ مُبَاشَرَةً بَعْدَ التَّدْرِيبِ كَانُوا أَفْضَلَ مِنْ زُمَلَائِهِمُ الَّذِينَ قَضَوُا اللَّيْلَ سَاهِرِينَ ثُمَّ نَامُوا بَعْدَ ذَلِكَ. اسْتَنْتَجَ العُلَمَاءُ أَنَّ النَّوْمَ لَيْلًا بَعْدَ التَّدْرِيبِ مُبَاشَرَةً لَهُ أَكْبَرُ الأَثَرِ فِي اكْتِسَابِ الخِبْرَاتِ وَالمَعْلُومَاتِ وَتَثْبِيتِهَا .مِنْ هُنَا، يَجِبُ عَلَيْكَ، عَزِيزِي الطَّالِبُ، قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الِامْتِحَانِ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ السَّاعَاتِ الَّتِي تَقْضِيهَا فِي النَّوْمِ بَعْدَ الدِّرَاسَةِ لَا تَقِلُّ أَهَمِّيَّةً عَنْ سَاعَاتِ الدِّرَاسَةِ نَفْسِهَا، خُصُوصًا وَأَنَّ التَّجَارِبَ أَوْضَحَتْ أَيْضًا أَنَّ قِلَّةَ النَّوْمِ تُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ القُدْرَةِ عَلَى حَلِّ المَسَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَإِلَى ضَعْفِ المَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قِلَّةِ التَّرْكِيزِ وَالانْتِبَاهِ. فَمُجَرَّدُ نَقْصِ سَاعَتَيْنِ مِنَ النَّوْمِ يَكْفِي لِأَنْ يُحْدِثَ الآثَارَ السَّلْبِيَّةَ، خَاصَّةً إِذَا تَكَرَّرَ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ.

(تحديد الفكرة الرئيسة في النص):

ما الفكرة الرئيسة لـ "النص المعلوماتي الثاني"؟

أ) عدد ساعات عمل أجهزة الحاسوب خلال النهار والليل.

ب) النوم كحاجة جسدية مهمة، وفوائده للذاكرة والمخ، وأثر قلته على المهارات.

ج) مقارنة متوسط أعمار الإنسان بين الدول المتقدمة والدول النامية.

د) كيفية تدريب الطلاب على اجتياز الامتحانات المدرسية الصعبة.



(تحديد معنى كلمة معينة بالاعتماد على السياق):

ما معنى كلمة (تَبَدَّدَ) في سياق جملة: "وَإِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ تَبَدَّدَ كُلَّ مَا كَانَ يَقُضُّ مَضْجَعَهُ"؟

أ) زَالَ وَاخْتَفَى.

ب) تَجَمَّعَ وَتَرَاكَمَ.

ج) زَادَ وَاشْتَدَّ.

د) تَحَوَّلَ وَتَغَيَّرَ.

(تحديد التفاصيل الداعمة لفكرة معينة):

كم تبلغ كمية النوم اليومية التي يحتاجها الطفل في أشهره الأولى وفقاً لما ورد في النص؟

أ) حوالي 8 ساعات يومياً.

ب) حوالي 10-12 ساعة يومياً.

ج) حوالي 17-18 ساعة في اليوم.

د) حوالي ربع قرن كامل.

(توضيح الرابط بين السبب والنتيجة):

ما النتيجة المباشرة للنوم ليلاً بعد التدريب مباشرة حسب استنتاج العلماء؟

أ) الشعور بالتعب والإرهاق الشاق طوال نهار اليوم التالي.

ب) ضَعف القدرة على حل المسائل الرياضية المعقدة في الحاسوب.

ج) له أكبر الأثر في اكتساب الخبرات والمعلومات وتثبيتها في الذاكرة.

د) تقليل متوسط عمر الإنسان ليصبح أقل من 75 عاماً.

(تفسير ظاهرة أو سلوك بالاعتماد على النص):

لماذا يعتبر النوم حاجة جسدية مهمة وليس عمراً ضائعاً كما يبدو للوهلة الأولى؟

أ) لأنه يتيح للفرد السهر طوال الليل للتعرف على الحروف.

ب) لأنه يعطي المخ والعضلات فرصة للراحة والتعافي، ويساعد على النمو ويحافظ على الذاكرة.

ج) لأنه يقلل من ساعات الدراسة المطلوبة قبل الذهاب للامتحان.

د) لأنه يعادل ثلث حياة الإنسان في الدول المتقدمة فقط.

(تحديد الهدف أو المغزى من النص):

ما الهدف الرئيسي الذي يوجهه الكاتب بشكل خاص إلى "عزيزي الطالب" في نهاية النص؟

أ) تحذيره من استخدام شاشات الحاسوب لعدة أيام متكررة.

ب) توعيته بأن ساعات النوم بعد الدراسة لا تقل أهمية عن ساعات الدراسة نفسها لتثبيت المعلومات.

ج) حثه على زيادة ساعات الدراسة اليومية وحرمان نفسه من النوم تماماً.

د) إرشاده إلى السفر للدول المتقدمة لضمان زيادة كفاءته الحيوية.

(المقارنة بين معلومات أو حقائق واردة في النص):

بالمقارنة بين الأفراد الذين ناموا مباشرة بعد التدريب والذين قضوا الليل ساهرين، أظهرت النتائج أن:

أ) المجموعة التي سهرت طوال الليل كانت أسرع في التعرف على الحروف.

ب) لم يكن هناك أي فرق يذكر بين المجموعتين بعد مرور يومين من الراحة.

ج) الأفراد الذين ذهبوا للنوم مباشرة كانوا أفضل في أدائهم ومقدرتهم من زملائهم الساهرين.

د) المجموعتان عانتا من ضعف شديد في حل المسائل الرياضية واللغوية.

(تحديد وظيفة أو أهمية عضو أو ممارسة بناءً على النص):

ما الوظيفة الحيوية التي يؤديها النوم بالنسبة للمخ والعضلات؟

أ) زيادة رغبة الجسم في استهلاك المزيد من الطعام والشراب يومياً.

ب) منحها فرصة كاملة للراحة والتعافي من تعب يوم طويل وشاق.

ج) تدريبها على اختفاء الحروف التي تظهر على شاشات الحاسوب.

د) تقليص متوسط ما يقضيه الفرد نائماً إلى ربع قرن.

(استنتاج رأي العلماء أو الأدلة التجريبية المطروحة):

ما الدليل التجريبي الذي استند إليه العلماء لإثبات أن قلة النوم تؤثر سلباً على العمليات العقلية؟

أ) اختبار قدرة المتدربين على النوم لمدة 25 عاماً متواصلة.

ب) تجربة حرمان نصف الأشخاص من النوم طوال الليل واختبار مقدرتهم على التعرف على الحروف لاحقاً.

ج) إجراء دراسة إحصائية على معدل عمر الإنسان في الدول المتقدمة.

د) حساب ربع قرن من حياة الفرد البالغ ومقارنتها بنوم الطفل الصغير.

(تحديد دلالة العبارات أو التراكيب العلمية):

على ماذا تدل عبارة "تَخْتَفِي فِي لَمْحَةِ عَيْنٍ" المستخدمة لوصف الحروف على الشاشة؟

أ) على الحجم الصغير جداً للحروف والرموز الرياضية.

ب) على السرعة الفائقة والخاطفة لظهور الحروف واختفائها، مما يتطلب تركيزاً عالياً.

ج) على خلل فني أصاب جهاز الحاسوب أثناء التجربة العلمية.

د) على ضعف النظر وقلة الانتباه لدى الأفراد المحرومين من النوم.

اقرأ النّصّ المعلوماتيّ (العادات والممارسات الغذائية) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

العادات والممارسات الغذائية

عَرَّفَ بَعْضُ العُلَمَاءِ العَادَاتِ الغِذَائِيَّةَ بِأَنَّهَا الطُّرُقُ المُتَّبَعَةُ فِي اخْتِيَارِ وَتَنَاوُلِ وَاسْتِعْمَالِ الأَغْذِيَةِ المُتَوَفِّرَةِ فِي البِيئَةِ. وَمِنَ العَادَاتِ الغِذَائِيَّةِ مَا هُوَ صَحِيحٌ وَمَا هُوَ سَيِّءٌ يَعُودُ بِالضَّرَرِ عَلَى الصِّحَّةِ وَسَنَتَنَاوَلُ بَعْضَ هَذِهِ العَادَاتِ بِالتَّفْصِيلِ.

أَوَّلًا: إِهْمَالُ وَجْبَةِ الفَطُورِ، فَالكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ يُهْمِلُونَ تَمَامًا وَجْبَةَ الفَطُورِ إِمَّا لِضِيقِ الوَقْتِ أَوْ لِلشُّعُورِ بِعَدَمِ الرَّغْبَةِ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ صَبَاحًا، فَإِذَا عَلِمْنَا أَنَّ المَعِدَةَ تَكُونُ فِي الصَّبَاحِ فَارِغَةً تَمَامًا بَعْدَ مَضِيِّ 8 سَاعَاتٍ مِنَ النَّوْمِ، وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَهَمَّ الأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الشَّخْصُ تَكُونُ بَيْنَ فَتْرَةِ الصَّبَاحِ وَالظَّهِيرَةِ وَأَنَّ وَجْبَةَ الإِفْطَارِ تُمِدُّ الجِسْمَ بِثُلُثِ احْتِيَاجَاتِهِ مِنَ الغِذَاءِ، أَدْرَكْنَا أَهَمِّيَّةَ هَذِهِ وَجْبَةِ وَالتَّعَوُّدِ عَلَى تَنَاوُلِهَا.

ثانِيًا: تَنَاوُلُ المَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةِ أَوْ السَّوَائِلِ بِكَثْرَةٍ خِلَالَ تَنَاوُلِ وَجْبَةِ الطَّعَامِ، لِأَنَّ تَنَاوُلَ هَذِهِ السَّوَائِلِ يُشْعِرُ الشَّخْصَ بِالشَّبَعِ قَبْلَ الشُّعُورِ الحَقِيقِيِّ، لِذَلِكَ نَجِدُهُ لَا يَتَنَاوَلُ احْتِيَاجَاتِهِ كَامِلَةً مِنَ الأَطْعِمَةِ اللَّازِمَةِ لِهَضْمِ الطَّعَامِ، وَنَجِدُ أَنَّ الشَّخْصَ يُعَانِي مِنْ عُسْرِ الهَضْمِ مَعَ أَنَّهُ نَفْسِيًّا يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ حَيْثُ أَنَّ الغَازَاتِ تُسَبِّبُ التَّجَشُّؤَ وَلَكِنَّهَا فِعْلِيًّا تُسَبِّبُ عُسْرَ الهَضْمِ.

ثَالِثًا: شُرْبُ الشَّاي أَوْ القَهْوَةِ قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَخَاصَّةً فِي الصَّبَاحِ، مُمَارَسَةٌ يَوْمِيَّةٌ خَاطِئَةٌ؛ لِأَنَّ المَوَادَّ المَوْجُودَةَ فِي الشَّاي أَوْ القَهْوَةِ تُغَلِّفُ جِدَارَ المَعِدَةِ بِطَبَقَةٍ تُقَلِّلُ مِنْ إِفْرَازِ عُصَارَةِ المَعِدَةِ، هَذِهِ العُصَارَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى هَضْمِ الطَّعَامِ.

رَابِعًا: تَنَاوُلُ الأَطْعِمَةِ بَيْنَ الوَجَبَاتِ: إِنَّ عَادَةَ الأَكْلِ بِكَثْرَةٍ بَيْنَ الوَجَبَاتِ تَنْشَأُ نَتِيجَةً لِعَدَمِ الانْتِظَامِ فِي تَنَاوُلِ الوَجَبَاتِ أَوْ لِعَدَمِ الشَّبَعِ. هَذِهِ العَادَةُ سَيِّئَةٌ، وَهِيَ أَحَدُ أَسْبَابِ السِّمْنَةِ، كَمَا أَنَّهَا تُسَبِّبُ ارْتِبَاكًا فِي عَمَلِيَّةِ الهَضْمِ بِالإِضَافَةِ إِلَى عَدَمِ تَنَاوُلِ الشَّخْصِ لِلأَطْعِمَةِ ذَاتِ القِيمَةِ الغِذَائِيَّةِ العَالِيَةِ الَّتِي تُقَدَّمُ فِي الوَجَبَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ. مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، يُفَضَّلُ الإِكْثَارُ مِنْ تَنَاوُلِ الفَوَاكِهِ وَالبَسْكُوتَاتِ الخَفِيفَةِ أَوْ المَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةِ بَيْنَ الوَجَبَاتِ.

خَامِسًا: إِضَافَةُ الشَّاي أَوْ القَهْوَةِ إِلَى الحَلِيبِ وَهَذَا خَطَأٌ، لِأَنَّ البُرُوتِينَ المَوْجُودَ فِي الحَلِيبِ يُكَوِّنُ مَعَ التَّانِينِ المَوْجُودِ فِي الشَّاي مُرَكَّبًا غَيْرَ قَابِلٍ لِلذَّوَبَانِ مِمَّا يُقَلِّلُ مِنَ الاسْتِفَادَةِ مِنْ بُرُوتِينِ الحَلِيبِ.

سَادِسًا: تَنَاوُلُ البَعْضِ لِلْخُبْزِ السَّاخِنِ وَتَفْضِيلُهُ عَلَى البَارِدِ. إِنَّ إِقْبَالَ النَّاسِ عَلَى تَنَاوُلِ الخُبْزِ السَّاخِنِ الطَّازَجِ يَفُوقُ كَثِيرًا إِقْبَالَهُمْ عَلَى تَنَاوُلِ الخُبْزِ البَارِدِ، وَالحَقِيقَةُ هِيَ أَنَّ تَنَاوُلَ الخُبْزِ البَارِدِ أَسْهَلُ هَضْمًا، لِأَنَّهُ يَكُونُ أَقَلَّ رُطُوبَةً وَهُوَ أَقْدَرُ عَلَى امْتِصَاصِ اللُّعَابِ وَالعُصَارَاتِ الهَاضِمَةِ فِي المَعِدَةِ بِحَيْثُ يُهْضَمُ تَمَامًا، أَمَّا الخُبْزُ السَّاخِنُ الطَّازَجُ فَيَحْتَوِي عَلَى كَمِّيَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ المَاءِ، وَمَادَّةُ

النَّشَا المَوْجُودَةُ فِيهِ لَا تَتَحَلَّلُ تَمَامًا لِعَدَمِ قُدْرَةِ عُصَارَاتِ المَعِدَةِ عَلَى اخْتِرَاقِهِ وَبِذَلِكَ يَكُونُ صَعْبَ الهَضْمِ.

سَابِعًا: الِاعْتِقَادُ بِأَنَّ الخُبْزَ المُحَمَّصَ يَحْتَوِي عَلَى سُعرَاتٍ حَرَارِيَّةٍ أَقَلَّ مِنَ الخُبْزِ العَادِي فَيَتَنَاوَلُهُ الأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُرِيدُونَ تَخْفِيفَ الوَزْنِ، وَالحَقِيقَةُ أَنَّ عَدَدَ السُّعرَاتِ الَّذِي تُزَوِّدُنَا بِهِ كَمِّيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ مِنَ الخُبْزِ المُحَمَّصِ هِيَ نَفْسُ عَدَدِ السُّعرَاتِ الَّذِي تَمُدُّنَا بِهِ نَفْسُ الكَمِّيَّةِ مِنَ الخُبْزِ، وَلَكِنَّ الفَرْقَ هُوَ أَنَّ الخُبْزَ المُحَمَّصَ أَسْهَلُ هَضْمًا مِنَ الخُبْزِ العَادِي لِأَنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحْمِيصِ تُخَفِّفُ مِنْ نِسْبَةِ المَاءِ وَتُحَوِّلُ النَّشَا إِلَى السُّكَّرِ أَيْ تُقَلِّلُ مِنْ مَرَاحِلِ عَمَلِيَّةِ الهَضْمِ وَلَا تُؤَثِّرُ عَلَى كَمِّيَّةِ السُّعرَاتِ.

ثَامِنًا: تَنَاوُلُ عَصِيرِ الفَوَاكِهِ الطَّازَجَةِ يَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ القِيمَةِ الغِذَائِيَّةِ عِنْدَ تَنَاوُلِ الفَاكِهَةِ كَامِلَةً. وَالحَقِيقَةُ أَنَّ عَصِيرَ الفَوَاكِهِ سَوْفَ يَحْتَوِي عَلَى نِسَبٍ أَعْلَى مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ البَسِيطَةِ، وَنِسْبَةٍ أَقَلَّ مِنَ الأَلْيَافِ الَّتِي تُزَوِّدُنَا بِهَا الفَوَاكِهُ عِنْدَ تَنَاوُلِهَا طَازَجَةً. وَهِيَ ضَرُورِيَّةٌ لِلْوِقَايَةِ مِنَ العَدِيدِ مِنَ الأَمْرَاضِ، خَاصَّةً وَأَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى تَنْظِيمِ سُكَّرِ الدَّمِ، وَتُقَلِّلُ مُسْتَوَى الكُولِيسْتِرُولِ فِي الدَّمِ، وَتُقَلِّلُ فُرْصَةَ الإِصَابَةِ بِأَنْوَاعٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ السَّرَطَانَاتِ، خَاصَّةً سَرَطَانَ القُولُونِ وَالإِثْنَيْ عَشَرِيّ.

(تحديد الفكرة الرئيسة في النص):

ما الفكرة الرئيسة التي يناقشها هذا النص بالتفصيل؟

أ) دور الفواكه والعصائر الطازجة في تنظيم مستويات سكر الدم.

ب) استعراض بعض العادات والممارسات الغذائية في البيئة، وتبيان الصحيح والسيء منها وأثره على الصحة.

ج) مقارنة القيمة الغذائية وسعر السعرات الحرارية بين أنواع الخبز المختلفة.

د) أهمية عصارة المعدة واللعاب في تسهيل عملية تحلل نشا الحليب.

(تحديد معنى كلمة معينة بالاعتماد على السياق):

ما معنى كلمة (تُسْعِفُهُ) في سياق جملة: "الَّتِي تُسْعِفُهُ فِي نَادِرِ أَزَمَاتِهِ المَالِيَّةِ"؟

أ) تُعَالِجُهُ وَتُدَاوِيهِ.

ب) تُعِينُهُ وَتُسَاعِدُهُ.

ج) تَتَجَاهَلُهُ وَتَتْرُكُهُ.

د) تُحْرِجُهُ وَتُضَايِقُهُ.

(تحديد التفاصيل الداعمة لفكرة معينة):

أي مما يلي يُعد تفصيلاً صحيحاً داعماً لأهمية وجبة الفطور كما ورد في النص؟

أ) تمد الجسم بثلث احتياجاته من الغذاء وتأتي بعد أن تكون المعدة فارغة تماماً لـ 8 ساعات.

ب) تقلل من إفراز عصارة المعدة الهاضمة بفضل مادة التانين.

ج) تسبب ارتباكاً شديداً في عملية الهضم وتزيد من فرص السمنة.

د) تحتوي على سكريات بسيطة ونسبة أقل بكثير من الألياف الضرورية.

(توضيح الرابط بين السبب والنتيجة):

ما النتيجة العلمية المباشرة لشرب الشاي أو القهوة قبل تناول الطعام وخاصة في الصباح؟

أ) زيادة قدرة المعدة على امتصاص اللعاب والعصارات الهاضمة بسرعة.

ب) تغليف جدار المعدة بطبقة تقلل من إفراز العصارة التي تساعد على هضم الطعام.

ج) إمداد الجسم بثلث احتياجاته اليومية وتنشيط مادة النشا.

د) تكوين مركب قابل للذوبان يزيد من الاستفادة الكاملة من البروتين.

(تفسير ظاهرة أو سلوك بالاعتماد على النص):

لماذا يشعر الشخص بالراحة النفسية والتجشؤ عند تناول المشروبات الغازية مع الوجبات، رغم أنها تسبب عسراً للهضم؟

أ) لأن المشروبات الغازية تسرع من اختراق العصارات الهاضمة للخبز الساخن.

ب) بسبب خروج الغازات التي تسبب التجشؤ، مما يمنحه شعوراً وهمياً بالراحة والشبع قبل الاكتفاء الحقيقي.

ج) لأنها تحول مادة النشا مباشرة إلى سكريات بسيطة وسهلة الامتصاص.

د) لأنها تمنع مادة التانين من تقليل إفرازات جدار المعدة صباحاً.

(تحديد الهدف أو المغزى من النص):

ما المغزى الرئيسي من توضيح الحقيقة العلمية المتعلقة بالخبز المحمص والخبز العادي؟

أ) تشجيع من يريد تخفيف الوزن على الامتناع التام عن تناول الخبز بجميع أنواعه.

ب) تصحيح الاعتقاد الخاطئ بأن الخبز المحمص يحتوي سعرات أقل، وبيان أن التحميص يسهل الهضم فقط ولا يقلل السعرات.

ج) إثبات أن عملية التحميص تزيد من نسبة الماء والرطوبة داخل مادة النشا.

د) نصح القراء بتفضيل تناول الخبز الساخن الطازج على الخبز البارد.

(المقارنة بين معلومات أو حقائق واردة في النص):

بالمقارنة بين "الخبز البارد" و"الخبز الساخن الطازج" من حيث سهولة الهضم، نجد أن:

أ) الخبز الساخن أسهل هضماً لأنه يحتوي على كمية أقل من الماء والرطوبة.

ب) الخبز البارد أسهل هضماً لأنه أقل رطوبة وأقدر على امتصاص اللعاب وعصارات المعدة لتهضم تماماً.

ج) كلاهما متماثل تماماً في صعوبة الهضم لعدم قدرة العصارات على اختراقهما.

د) الخبز الساخن يتحلل نشاؤه بالكامل فوراً بمجرد اختلاطه بالحليب والشاي.

(تحديد وظيفة أو أهمية ممارسة بناءً على النص):

ما الأهمية الطبية لتناول الفواكه طازجة كاملة بدلاً من شرب عصيرها فقط؟

أ) تزويد الجسم بنسب أعلى من السكريات البسيطة ومركب التانين.

ب) تمنح المعدة طبقة واقية تمنع إفراز العصارة الهاضمة تماماً.

ج) غناها بالألياف الضرورية للوقاية من الأمراض، تنظيم سكر الدم، وتقليل الكوليسترول وسرطان القولون.

د) تقليل مراحل عملية الهضم من خلال زيادة نسبة الماء والرطوبة في الجسم.

(استنتاج رأي العلماء أو الأدلة التجريبية المطروحة):

ما سبب نشوء عادة تناول الأطعمة والأكل بكثرة بين الوجبات الرئيسية حسب ما بينه النص؟

أ) توفر الفواكه والبسكوتات الخفيفة والمشروبات الساخنة بكثرة في البيئة.

ب) نتيجة لعدم الانتظام في تناول الوجبات الأساسية أو لعدم الشعور بالشبع الكامل منها.

ج) الرغبة في زيادة الاستفادة من بروتين الحليب المخلوط بالقهوة.

د) لسهولة امتصاص اللعاب والعصارات الهاضمة خلال فترة الظهيرة.

(تحديد دلالة العبارات أو التراكيب العلمية):

علام تدل العبارة العلمية: "يُكَوِّنُ مَعَ التَّانِينِ المَوْجُودِ فِي الشَّاي مُرَكَّبًا غَيْرَ قَابِلٍ لِلذَّوَبَانِ"؟

أ) تدل على حدوث تفاعل كيميائي سلبي يمنع الجسم من الاستفادة من بروتين الحليب عند خلطه بالشاي.

ب) تدل على زيادة السعرات الحرارية المفيدة التي تمد الجسم بثلث احتياجاته اليومية.

ج) تدل على تسهيل عملية اختراق عصارات المعدة لجزيئات الخبز الساخن.

د) تدل على كفاءة المشروبات الساخنة في معالجة عسر الهضم والتجشؤ صباحاً.

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

عبدالحميد إسماعيل